

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов»  
Петропавловск-Камчатского городского округа**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

*(наименование учебного предмета/курса)*

**Основное общее образование 9 класс**

*(уровень образования/класс)*

**2022-2023 учебный год**

*(срок реализации программы)*

**количество часов 68 часа**

*(указать количество часов)*

**программа разработана в соответствии и на основе  
ФГОС ООО, ООП ООО МАОУ «Средняя школа № 33»,  
УМК В.Я. Коровиной «Литература. 9 класс»**  
*(указать ФГОС/ФКГОС, ООП, УМК)*

*(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)*

## Содержание тем учебного курса

### 1. Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений)

### 2. Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### 3. Русская литература XVIII века

#### *Характеристика русской литературы XVIII в.*

Гражданский пафос русского классицизма. Обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Классицизм (начальное представление)

#### **М. В. Ломоносов**

Слово о поэте. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года». Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

#### **Г. Р. Державин**

Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **А.Н. Радищев.**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы.* Жанр путешествия.

#### **Н.М. Карамзин**

Слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Сентиментализм. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальное представление).

#### **Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII в.**

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII в.».

#### **К.р. Тест или творческое задание.**

### 4. Шедевры русской литературы XIX века

#### **Русская литература XIX века**

#### **Поэзия, проза, драматургия XIX в. «Золотой век» русской литературы**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX в. XIX в. в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

#### **В.А. Жуковский.**

Слово о поэте. Особенности поэтического языка. «Светлана».

*Теория литературы.* Лирический герой.

#### **А. С. Грибоедов**

Слово о драматурге. «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий

афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»),

*Р.р.* Сочинение на 1 из предложенных тем.

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь поэта. «Евгений Онегин». «Евгений Онегин — роман в стихах. Образы главных героев. Понятие о реализме. Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

**В.ч.** Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алека. Романтический колорит поэмы.

**В.ч.** «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.**(1 час).**

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

### **М.Ю. Лермонтов**

Слово о поэте. Лирика. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальное представление). Психологический роман (начальное представление)

### **Н. В. Гоголь**

Слово о писателе. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Развитие понятий об образе-символе, литературном типе, о сатире.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)

### **Ф.М. Достоевский**

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. «Сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

### **А.Н. Островский**

Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие).

### **Л.Н. Толстой**

Слово о писателе. «Юность» — автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А. Л. Чехов**

Слово о писателе. «Тоска». «Смерть чиновника». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Тема брака по расчету. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы.* Жанровые особенности рассказа (развитие).

## **5. Русская литература XX века**

### **Пути русской литературы XX в.**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XXв.

### **И.А. Бунин**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

### **А.А. Блок**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно

жить...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.

#### **С.А. Есенин**

Слово о поэте. «Вот уж вечер», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

#### **В. В. Маяковский**

Слово о поэте. Сатирические стихи, стихи о любви. Особенности стиха Маяковского.

#### **М.А. Булгаков**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести шариковщины», «швондерщины».

*Теория литературы.* Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### **М. И. Цветаева**

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

#### **А.А. Ахматова**

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

#### **Н.А. Заболоцкий**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе.

#### **М.А. Шолохов**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

#### **Б. Л. Пастернак**

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б.Пастернака. одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

#### **А. Т. Твардовский**

Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина.

*Теория литературы.* Интонация и стиль стихотворения.

#### **А. И. Солженицын.**

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятий).

### **6. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.**

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас— и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **7. Из зарубежной литературы Античная лирика**

#### **Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.**

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность,

сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),

### **Гораций.**

Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

### **Данте Алигьери.**

#### **Слово о поэте.**

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

### **Уильям Шекспир.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

### **Иоганн Вольфганг Гете.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### **Контрольный тест по пройденному**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Количество часов				
	Всего	Теоретич. занятия	Уроки развития речи	Уроки чтения	внекл. Контроль
<b>1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
<b>2. Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
2.1.«Слово о полку Игореве»	2	1	1		
<b>3. Русская литература XIII века.</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
3.1.Характеристика русской литературы XVIII в	2	2			
3.2. М.В. Ломоносов. Лирика	2	2			
3.3. Г.Р.Державин. Лирика	2	1	1		
3.4. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	2			
3.5. Н.М.Карамзин. Бедная Лиза.	2	2			
3.6.Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII в.	1				1
<b>4. Шедевры русской литературы XIX века</b>	<b>56</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
4.1. Русская литература XIX века	1	1			
4.2. Поэзия, проза, драматургия XIX в. «Золотой век» русской литературы	4	4			
4.3. В.А.Жуковский. Светлана.	2	2			
4.4. А.С.Грибоедов. Горе от ума.	9	8	1		
4.5. А.С.Пушкин. Лирика. Евгений Онегин. Цыганы. Моцарт и Сальери.	12	9	1	2	
4.6. М.Ю.Лермонтов. Лирика. Герой нашего времени.	10	9	1		
4.7. Н.В.Гоголь. Шинель. Мертвые души.	6	6			
4.8. Ф.М.Достоевский. Белые ночи.	3	3			
4.9. А.Н.Островский. Бедность не порок.	3	3			
4.10. Л.Н.Толстой. Юность	4	4			
4.11. А.П.Чехов. Тоска. Смерть чиновника	2	2			
<b>5. Русская литература XX века</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>1</b>
5.1.Пути литературы XX века	1	1			

5.2.И.А.Бунин. Темные аллеи.	2	2			
5.3.А.А.Блок. Лирика	1	1			
5.4.С.А.Есенин. Лирика	2	1	1		
5.5.В.В.Маяковский. Лирика	1	1			
5.6. М.М.Булгаков. Собачье сердце.	1	1			
5.7. М.И.Цветаева. Лирика	1	1	1		
5.8. А.А.Ахматова. Лирика	1	1			
5.9. Н.А.Заболоцкий. Лирика	1	1			
5.10. М.А.Шолохов. Судьба человека	1	1			
5.11. Б.Л.Пастернак. Лирика	1	1			
5.12. А.Т.Твардовский. Лирика	1	1			
5.13. А.И.Солженицын. Матренин двор.	3	2	1		1
<b>6. Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX века.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
6.1. Романс и песня	1	1			
6.2. А.С.Пушкин. Е.А.Баратынский. Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, В.А.Соллогуб, А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин.	6	4	1		1
<b>7. Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>			
7.1. Гай Валерий Катулл. Лирика	1	1			
7.2. Квинт Гораций Флакк	1	1			
7.3.Данте Алигьери	1	1			
7.4.Уильям Шекспир	1	1			
7.5.Иоганн Вольфганг Гёте	1	1			
<b>8. Повторение пройденного. Итоговая диагностическая работа</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ № п.п.	№ урока в теме	Кол-во часов	Тема раздела. Тема урока	Код эл. сод.	Элементы содержания	Код пред треб КПТ	Предметные требования	Дата проведения.	Факт. пров.	Корректировка
1.	1	1	Введение	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.4	Знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия.			
2	2	1	<b>Стартовая диагностическая работа</b>							
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>										
3-4	1-2	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.2. 2.1. 2.2	Знать содерж. лит. произвед. Воспринимать и анализировать худ. текст. Выделять смысловые части худ. текста, составлять тезисы и план прочитанного			
<b>Русская литература XVIII в. (11 часов)</b>										
5	1	1	Лит-ра ХУШ века (общий обзор). Классицизм в русском и мировой искусстве	1.4.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.4.	Знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия.		.	

6-7	2-3	2	«Петр Великий русской литературы»(В.Г.Белинский). Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	4.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Вечерние размышления». Прославление Родины, мира, науки. Просвещение в произведениях Ломоносова.	1.2. 2.1. 2.2	Знать содержание литературных произведений Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять смысловые части худ.текста, составлять тезисы и план прочитанного			
8-9	4-5	2	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.	4.3.	Г.Р.Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям»	2.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст.			
10-11		2	А. Н. Радищев. Путешествия из Петербурга и Москву»			1.2. 2.1.	Знать содерж.лит. произвед. Воспринимать и анализировать худ.текст.			
12-13	9-10	2	«Бедная Лиза» Карамзина. Понятие о сентиментализме.	4.4.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1.2. 2.1 2.5.	Знать сод.изуч.произ. Знать изуч. теоретико-литерат. понятия Воспринимать и анализир. худ.текст.			
14	11	1	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII в.			1.1	Знать/понимать образную природу словесного искусства.			
<b>Шедевры русской литературы XIX века (56 часов)</b>										
15	1	1	Русская литература XIX века.	1.1	Художественная лит-ра как иск-во слова	1.1	Знать/понимать образную природу словесного искусства			

16-19	2-5	4	«Золотой век» русской литературы. От сентиментализма к романтизму и реализму.	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1 3.2	Воспринимать и анализировать худ. текст. Определение своего круга чтения и оценки лит. произведений			
20-21	6-7	2	Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб России» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	5.2 5.3	В.А.Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь»	1.2. 1.4. 2.1 2.5.	Знать содер. произвед. Знать изуч. теоретико-литерат. понятия Воспринимать и анализ. худ. текст. Уметь хар-ть особ. сюжета, композ., роль изо.-выразит. средств.			
22	8	1	А.С.Грибоедов: личность и судьба.			1.3	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова.			
23-24	9-10	2	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1.4. 5.4	Литературные роды и жанры А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.1	Воспринимать и анализировать худ. текст.			
25	11	1	II действие комедии. Обучение анализу монолога.	5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.1 2.4	Воспринимать и анализ. худ. текст. Выделять и формулир. тему, идею, проблематику изуч. Произвед., роль изобр.-выраз. средств.			
26	12	1	III действие комедии. Анализ сцены бала.	5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.1 2.4	Воспринимать и анализир. худ. текст. Выделять и формулир. тему, идею, проблематику произвед., роль изо.-выраз. средств.			

27-28	13-14	2	1У д.комедии. Смысл названия «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.1	Воспринимать и анализировать худ.текст.			
29	15	1	«Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	5.4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулир.тему, идею, проблемат. изуч. Произ., роль изобр.-выраз.средств.			
30	16	1	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1.6.	Форма и содержание литературного произведения, стадии развития действия, лирическое отступление, конфликт, система образов	2.5 2.7 2.8	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобраз.-выразит. средств Выявлять авт.позиц. Выражать свое отношение к прочитанному			
31	17	1	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.			1.3	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина.			
32	18	1	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	5.5	А.С.Пушкин. Стихотворения.	1.3. 2.1	Знать осн.факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина. Воспринимать и анализировать худ.текст.			
33	19	1	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	5.5	А.С.Пушкин. Стихотворения.	1.3.	Знать осн.факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина.			

						2.1 2.4	Воспринимать и анализ.худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблемат.изуч. прои-ия, роль изобразит.-выраз. средств.			
34	20	1	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	5.5	А.С.Пушкин. Стихотворения.	1.3. 2.1 2.4	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина. Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблемат. изуч.произв., роль изобраз.-выраз. средств.			
35	21	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	5.5	А.С.Пушкин. Стихотворения.	1.3. 2.1 2.4	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина. Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблемат. изуч. произвед., роль изобр.-выразит. средств.			
36	22	1	Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Семинарское занятие.	5.5	А.С.Пушкин. Стихотворения.	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблемат.изуч.			

							произвед., роль изобр.-выразит. средств.			
37-42	23-28	6	«Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская» строфа	5.7	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	2.1 2.4 2.7 2.8 3.1	Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблем.изуч. произвед., роль изобр.-выраз. средств. Выявлять авт. позицию Выражать свое отнош. к прочит. Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм рус.лит.языка.			
43	29	1	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)			1.3 3.1	Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова Создание связного текста на необходимую тему с учетом нор рус.лит.языка.			
44	30	1	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Лекция.	5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблемат. изуч. Произвед., роль изобр.-выраз. средств.			

45	31	1	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблем. Изуч. Произвед., роль изобр.-выразит. средств.			
46	32	1	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст. Выделять и формулировать тему, идею, проблемат. изуч. Произвед., роль изобраз.-выразит. средств.			
47	33	1 (Р.Р.)	Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.	5.10	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения	2.10	Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением			
48	34	1	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения»	5.13	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст Выявлять и формулировать тему, идею, проблемат. изуч. произвед.; давать хар-ку героямю			
49	35	1	Век Лермонтова в романе. «Журнал Печорина». «Водяное общество» и женские образы романа.	5.13	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст Выявлять и формулировать тему, идею, проблематику			

							изученного произвед.; давать хар-ку героямю			
50	36	1	Печорин, Грушницкий и доктор Вернер	5.13	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст Выявлять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произвед.; давать хар-ку героямю			
51	37	1 (р.р.)	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	5.13	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст Выявлять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произвед.; давать хар-ку героямю			
52	38	1	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. «Фаталист» как заключительная глава романа.	5.13	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	2.1 2.4	Воспринимать и анализировать худ.текст Выявлять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произвед.; давать хар-ку героям			
53	39	1	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.			1.3	Основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гоголя			
54-55	40-41	2	Цикл «Петербургские повести». Семинарское занятие.	5.15	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			

56-58	42-44	3	«Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики. Чичиков и чичиковщина. Лирические отступления в поэме.	5.16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
59	45	1	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	6.7	Ф.М.Достоевский Одна повесть по выбору.	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
60	46	1	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	6.7	Ф.М.Достоевский Одна повесть по выбору.	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
61	47	1	Петербург Достоевского	6.7	Ф.М.Достоевский Одна повесть по выбору.	2.1. 3.1. 2.6	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз. Сопоставлять эпизоды лит.произв. и сравнивать их героев.			
62	48	1	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок»	6.1	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору.	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			

63	49	1	Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения.	6.1	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору.	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
64	50	1	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	6.1	А.Н.Островский. Одна пьеса по выбору.	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
65	51	1	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	6.8	Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору	2.1. 3.1. 2.6	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз. Сопоставлять эпизоды лит.произв. и сравнивать их героев.			
66-67	52-53	2	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приемы психологического самоанализа героя. Подготовка к сочинению.	6.8	Л.Н.Толстой. Одна повесть по выбору	2.1. 3.1. 2.6	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз. Сопоставлять эпизоды лит.произв. и сравнивать их героев.			
68	54	1	Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник»	1.6 1.7	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения	3.1. 2.6 2.10	Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз. Сопоставлять эпизоды лит.произв. и сравнивать их героев.			

							Строить письменные высказывания в связи с изучением произведения			
69-70	55-56	2	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника», «Тоска».	6.10	А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска»	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
Русская литература XX века (18 часов)										
71	1	1	Пути русской литературы XX века.	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.2	Выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного			
72-73	2-3	2	И.И.Бунин. «Темные аллеи»	7.1.	И.А.Бунин. Рассказы	2.1. 3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
74	4	1	Русская поэзия Серебряного века (обзор) Личность и творчество А.Блока. Лирика	7.2. 1.8	А.А.Блок. Стихотворения Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1. 2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
75-76	5-6	2	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта. Тема любви в лирике Есенина.	7.4 1.8.	С.А.Есенин. Стихотворения Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1. 2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			

77	7	1	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви.Сатира В.Маяковского	7.3 1.8	В.В.Маяковский. Стихотворения Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
78	8	1	История создания и судьба повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Проблемы и худ. Особ-ти повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1.6  1.7	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения	2.1.  3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст. Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
79	9	1	Штрихи к портрету Марины Цветаевой	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
80	10	1	Обзор творчества А.А.Ахматовой.	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
81	11	1	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			

82	12	1	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	7.5	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2.1.  3.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст.  Создание связ.текста на тему с учетом норм лит.яз.			
83	13	1	Б.Л.Пастернак. Лирика	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст.  Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
84	14	1	Слово о Твардовском. Лирика поэта.	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст.  Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
85- 87	15-17	3	А.И.Солженицын Рассказ «Матренин двор»			2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст.  Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
88	18	1	Резервный урок							
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (7 часов)										
89	1	1	Романс и песня	1.3	Литературные роды и жанры.	2.2	Выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитенного			

90-95	2-7	6	А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, В.А.Соллогуб, А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин	7.10	Поэзия второй половины XX века. В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава.	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
Из зарубежной литературы (5 часов)										
96	1	1	Гай Валерий Катулл. Лирика	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
97	2	1	Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене	1.8	Проза и стихи. Основы стихосложения	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
98	3	1	Данте Алигьери.	8.4	И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	2.1.  2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
99	4	1	Уильям Шекспир «Гамлет»	8.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2.1.	Воспринимать и анализировать худ.текст.			

						2.5	Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
100	5	1	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (фрагменты)	8.4	И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	2.1. 2.5	Воспринимать и анализировать худ.текст. Характеризировать особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз.средств			
101	6	1	Повторение пройденного. Контрольный тест.							
102	7	1	Резервный урок.							

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе

#### 1. Результаты освоения рабочей программы по разделам учебного предмета.

##### Введение.

##### Ученик научится:

- ✓ Выявлять образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.

##### Ученик получит возможность научиться:

- аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание;

##### Древнерусская литература.

##### Ученик научится:

- ✓ определять жанры литературы Древней Руси, видеть ее самобытный характер;
- ✓ выявлять историческую основу «Слова», истории открытия памятника, основным версиям авторства «Слова», особенностям жанра; нравственно-патриотическую идею «Слова».
- ✓ нравственно-патриотической идеи «Слова».
- ✓ жанру и композиции произведения, художественному своеобразию «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.

##### Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать данный период развития литературы;
- выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст;
- формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.

### Русская литература XVIII в.

#### Ученик научится:

- ✓ основным чертам классицизма как литературного направления;
- ✓ биографии М.В. Ломоносова, теории 3 штилей, теории стихосложения, особенностям жанра оды;
- ✓ новаторству Державина, жанру *гневная ода*, особенностям раскрытия темы поэта и поэзии, власти;
- ✓ определять взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие;
- ✓ рассказывать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.

#### Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять исторические факты и литературные традиции;
- анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств;
- воспринимать и анализировать поэтический текст;
- формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию;
- строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.

### Шедевры русской литературы XIX века.

#### Ученик научится:

- ✓ выявлять общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы;
- ✓ определять основные черты романтизма как литературного направления
- ✓ определять теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой;
- ✓ называть основные черты романтизма как литературного направления
- ✓ определять теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой, жанровые особенности баллады, сюжет произведения;
- ✓ определять основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова;
- ✓ выявлять особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка, конфликт*;
- ✓ определять понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт, развязки действия, открытого финала*;
- ✓ выделять основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления;
- ✓ определять философские и христианские мотивы в лирике поэта, взгляды поэта на назначение поэта и поэзии, свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал, адресатов любовной лирики.
- ✓ Определять стихосложение;

- ✓ Определять теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы;
- ✓ Понимать содержание глав романа, типическое и индивидуальное в героях, идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию;
- ✓ Определять идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств;*
- *воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение;*
- *создавать хронологическую канву прочитанного;*
- *выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии;*
- *определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую;*
- *давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию;*
- *отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком;*
- *сопоставлять эпизоды,*
- *составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст;*
- *анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств;*
- *выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы;*
- *комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику;*
- *давать характеристику героям, высказывать собственные суждения о прочитанном;*
- *различать образ автора и героя;*

**Темы проектов.**

**1. Владимир Высоцкий**

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.  
Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

**2. Лермонтов Михаил Юрьевич**

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».  
Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.  
История создания поэмы «Мертвые души».  
Смысл названия романа «Герой нашего времени».  
Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

**3. Грибоедов Александр Сергеевич**

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».  
Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».  
Особенности поэтического языка «Горе от ума».  
Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.  
Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).

**4. Гоголь Николай Васильевич**

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.  
Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

**5. Тургенев Иван Сергеевич**

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».  
Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

**6. Пушкин Александр Сергеевич**

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.  
Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  
Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».  
Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.  
Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).  
Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.  
Книжные полки Онегина  
Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

7. **Чехов Антон Павлович**

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

8. **Марина Цветаева**

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

9. «Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

10. Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство природы, определение собственного "Я".

11. Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

12. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

13. Коммуникативная функция подростковой анкеты

14. Литературные салоны пушкинской поры.

15. Образ моря в русской классической литературе

16. Образ собаки в литературе XX века

17. Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

18. Особенности жанра фэнтези

19. Птичьи фамилии в литературе

20. Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".

21. Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.

22. Русский характер в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

23. Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

24. Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.

25. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

**Примеры инструментария для оценочных процедур****Разделы: «Древнерусская литература». «Русская литература XVIII в.»**

**Планируемый результат:** осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения.

**Умение:** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.

**Задание 1 (базовый уровень)**

В какой части композиции «Слова о полку Игореве» содержится авторская позиция?

- 1) Плач Ярославны
- 2) «Золотое слово» Святослава
- 3) Побег Игоря из плена

**Правильный ответ:** 2

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Задание 2 (повышенный уровень)**

Какие писатели 19-20 веков использовали в своих произведениях мотивы и образы «Слова...»?

**Правильный ответ:** А.Н. Радищев, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.К. Толстой, А.Н. Островский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, И.А. Бунин.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Планируемый результат:** анализировать стихотворное произведения Ломоносова и Державина с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.

**Умение:** находить ИВС в предложенном тексте стихотворения.

**Задание 3 (базовый уровень)**

Какие выразительные средства языка в предложенном отрывке из «Оды на день восшествия...» М.В. Ломоносова есть?

- 1) Эпитеты
- 2) Слова высокого стиля
- 3) сравнения

Текст к заданиям № 3,4

О вы, которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает,  
Каких зовет от стран чужих,  
О, ваши дни благословенны!  
Дерзайте ныне ободрены  
Раченьем вашим показать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.

**Правильный ответ:** 1, 2

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

#### Задание 4 (повышенный уровень)

Какие из выразительных средств языка в указанном отрывке из «Оды на день восшествия...» М.В. Ломоносова являются обязательной принадлежностью жанра оды? Укажите их.

**Правильный ответ:** слова высокого стиля: благословенны, Дерзайте, Раченьем, Отечество.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

#### Раздел: «Шедевры русской литературы XIX - XX века»

**Планируемый результат:** определять основные черты литературных направлений.

**Умение:** определять основные черты романтизма как литературного направления.

#### Задание 5 (базовый уровень)

Выберите правильный термин для определения литературного направления, сложившегося в европейской литературе XVII в., для которого характерны культ разума, обращение к гражданской тематике, строгая иерархия жанров, признание античного искусства высшим образцом.

А) классицизм      Б) сентиментализм      В) романтизм      Г) реализм

**Правильный ответ:** классицизм

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

#### Задание 6 (повышенный уровень)

Распределите жанры соответственно литературным направлениям: ода, рассказ, комедия, сатира, роман в стихах, элегия, путевые заметки, баллада.

направление	жанры
классицизм	
сентиментализм	
романтизм	

**Правильный ответ:**

направление	жанры
классицизм	ода, комедия, сатира,
сентиментализм	путевые заметки, элегия
романтизм	баллада

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Планируемый результат:** определять основные литературоведческие понятия.

**Умение:** определять понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт, развязки действия, открытого финала; экспозиция

#### Задание 7 (базовый уровень)

Проблема – это ...

А) вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения. Виды: нравственные, философские, этические, религиозные, исторические.

Б) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

В) круг жизненных явлений, изображённых в произведении; то, о чём говорится в произведении.

Г) основная мысль художественного произведения.

**Правильный ответ:** а

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

#### Задание 8 (повышенный уровень)

Соотнесите эпизоды и части композиции.

Эпизоды	Части композиции
1) Отъезд Онегина в деревню. Знакомство с Татьяной.	А) Развитие действия
2) Дуэль Ленского и Онегина	Б) кульминация
3) Отъезд Онегина за границу	В) Завязка
4) Встреча на балу в Москве	Г) развязка

**Правильный ответ:** 1в, 2б, 3а, 4г

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Планируемый результат:** понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.

**Умение:** отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.

### Задание 9 (базовый уровень)

Определите героев по кругу их чтения.

- 1) При свечке Шиллера открыл
- 2) Бранил Гомера, Феокрита,  
Зато читал Адама Смита
- 3) Она любила Ричардсона  
Не потому, чтобы прочла...
- 4) В книгах не видал вреда,  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой
- 5) Лорд Байрон прихотью удачной облек в унылый романтизм.  
А) Онегин, б) Д. Ларин, в) Татьяна, г) Ленский, д) мать Татьяны

**Правильный ответ:** 1г, 2а, 3д, 4б, 5в

**Критерий достижения планируемого результата:** ответы даны правильно.

### Задание 10 (повышенный уровень)

Зачем нужны в «Евгении Онегине» лирические отступления?

**Правильный ответ:** тематика лирических отступлений разнообразна. Они позволяют автору побеседовать с читателем о дружбе, юности, литературном языке, показать нравы того времени. С помощью них автор вводит пейзажи, чем приостанавливается действие перед кульминационными моментами. Кроме того, лирические отступления связывают лирическое и эпическое начало повествования.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Планируемый результат:** анализировать произведение с точки зрения принадлежности к литературному направлению.

**Умение:** находить черты романтизма, реализма в произведениях XIX века.

Задание 11 (базовый уровень)

Перечисленные черты Печорина позволяют его отнести к романтическим героям или героям реалистического романа: мятежность, страстность натуры, конфликт с обществом?

**Правильный ответ:** черты романтического героя.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

Задание 12 (повышенный уровень)

Распределите черты Печорина соответственно литературным направлениям.

Черты реализма	Черты романтизма
----------------	------------------

**Правильный ответ:**

Черты реализма	Черты романтизма
Наделен типическими чертами человека своей эпохи	мятежность, страстность натуры
Автор отделяет себя от героя	конфликт с обществом
Показаны обстоятельства, в которых сложился характер героя	Интерес к внутреннему миру героя
Психологизм романа (внутренний мир – объект изучения)	

**Критерий достижения планируемого результата:** черты указаны правильно.

**Планируемый результат:** анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы

**Умение:** определять жанровые особенности и сюжеты произведений.

Задание 13 (базовый уровень)

Расставьте в хронологической последовательности эпизоды поэмы Гоголя: приезд Чичикова в губернский город, повесть о Капитане Копейкине, Бал у губернатора, встречи Чичикова с помещиками, оформление купчих.

**Правильный ответ:** приезд Чичикова в губернский город, встречи Чичикова с помещиками, оформление купчих, повесть о Капитане Копейкине, бал у губернатора.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

Задание 14 (повышенный уровень)

Укажите жанровую специфику поэмы Гоголя.

**Правильный ответ:** «Мёртвые души» выходят за рамки жанра романа, повести и поэмы. Масштабное лиро-эпическое произведение Гоголя не имеет аналогов в русской литературе. Здесь обнаруживаются признаки плутовского и социально-психологического романа, сатирического произведения. Авторское определение поэма подчеркивает значимость лирического начала в произведении. Эпические черты: широкий охват действительности, множество действующих лиц, сюжетность. Лирические черты: авторские отступления.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Планируемый результат:** определять основные этапы жизненного и творческого пути писателей XIX - XX века.

**Умение:** определять основные этапы творческого пути писателя

Задание 15 (базовый уровень)

В чем, по мнению Маяковского, заключается сила лирики в ранний период его творчества?

1. В заряженности большим чувством, революционной идеей.
2. В описательности, в отражении жизненной действительности
3. В философском содержании, в «исследовании души».

**Правильный ответ:** 1

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ выбран правильно.

Задание 16 (повышенный уровень)

Против чего протестует лирический герой ранних стихов Маяковского?

**Правильный ответ:** против обывательщины и мещанства толпы, поэтому его лирический герой всё время в конфликте с окружающим миром.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

## Раздел «Из зарубежной литературы»

*Планируемый результат: оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*

### Задание 17 (повышенный уровень)

Сопоставьте интерпретацию образа Гамлета разными актёрами. На ваш взгляд, что их объединяет?

**Правильный ответ:** Можно по-разному толковать образ Гамлета. Сколько актёров и актрис воплощали на сцене и в кино этот поразительный образ: М.Щепкин, М.Чехов, Л.Оливье, В.Качалов, Э.Марцевич, В.Высоцкий, И.Смоктунувский, О.Меньшиков, Д.Ольбрыхский, М.Гибсон, В.Рецептер и другие. А Сара Бернар, игравшая Гамлета, сидя в инвалидном кресле... Это были такие разные герои, но что-то же объединяло их всех? Это неуёмное желание найти правду, понять истинный смысл человеческого существования, понять суть механизмов власти и человеческих взаимоотношений; человек Средневековья продолжает жить в каждом правдолюбце уже более четырёхсот лет! Прозорливость и талантливость этого героя, сила его ума и фантазии, только умножающие печали и беды героя величайшей трагедии, не могут оставить равнодушными людей нескольких столетий, разных эпох и цивилизаций.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

*Планируемый результат: определять актуальность произведений для читателей разных поколений.*

### Задание 18 (базовый уровень)

Почему сонет 66 был изъят из сборников Шекспира в 50-70-х годах XX века?

- 1) В связи с исторической обстановкой в стране
- 2) Не было сделано переводов этого сонета
- 3) Не понятен читателю этого времени

Сонет 66

Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж  
Достоинство, что просит подаянья,  
Над простотой глумящуюся ложь,  
Ничтожество в роскошном одеянье,  
И совершенству ложный приговор,  
И девственность, поруганную грубо,  
И неуместной почести позор,  
И мощь в плену у немощи беззубой,  
И прямоту, что глупостью сльвёт,

И глупость в маске мудреца, пророка,  
И вдохновения зажатый рот,  
И праведность на службе у порока.  
Всё мерзостно, что вижу я вокруг...  
Но как тебя покинуть, милый друг!

**Правильный ответ:** 1

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ дан правильно.

**Умение:** выразительно читать с листа и наизусть произведения, передавая личное отношение к произведению.

Задание 19 (базовый уровень)

Прочитайте выразительно стихотворение Горация в переводе А.А. Фета.

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.

Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей  
Избегну похорон, и славный мой венец  
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий  
С безмолвной девою верховный ходит жрец.

И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый  
Стремительно бежит, где среди безводных стран  
С престола Давн судил народ трудолюбивый,  
Что из ничтожества был славой я избран

За то, что первый я на голос эолийский  
Свел песнь Италии. О, Мельпомена, свей  
Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский  
И лавром увенчай руно моих кудрей.

**П**  
**л**  
**а**  
**н**  
**и**

## Задание 20 (повышенный уровень)

Сопоставьте переводы разных поэтов стихотворения Горация.

### ***Правильный ответ: 1***

У Г.Р. Державина и А.С. Пушкина есть стихотворение с одинаковым названием – «Памятник». Однако на этом совпадения этих двух произведений не заканчиваются. Оба стихотворения восходят к вольному переводу оды древнеримского поэта Горация «К Мельпомене», сделанному М.В. Ломоносовым.

Больше того, по форме стихотворения Державина и Пушкина очень похожи. Можно сказать, что они используют общие формулы: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» - «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный»; «Нет, весь я не умру» - «Так! — весь я не умру»; «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой» - «Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных» и т.п.

Однако стихотворения этих поэтов наполнены разным идейным содержанием. Так, Державин представляет себя в своем «Памятнике» как человека и поэта. Он - не только творец, но и придворный. Поэтому его будут чтить за то, что он искренне и правдиво смог беседовать с царями, смог в новой художественной форме – «дерзнул в забавном русском слоге» - говорить о добродетелях власть имущих: «О добродетелях Фелицы возгласить». Кроме того, Державин ставит себе в заслугу смелость говорить о высших духовных ценностях, о боге.

Пушкин же в своем «Памятнике» позиционирует себя, в первую очередь, как поэта, а уже через это – как гражданина и гуманного человека. Уже в первых строках он подчеркивает свою близость к народу – «К нему не зарастет народная тропа». Именно народная слава для него - самое ценное: «И долго буду тем любезен я народу...»

Что же Пушкин ставит себе в заслугу? Больше всего поэт ценит в своем творчестве гуманизм («чувства добрые я лирой пробуждал», «милость к падшим призывал») и бескомпромиссное свободолюбие, оппозицию существующему строю («в мой жестокий век восславил я Свободу»).

Таким образом, ценности Пушкина стоят на шаг дальше в плане личного и гражданского развития, чем ценности Державина. Если художник 18 века ценит свои художественные заслуги и близость к власти, то художник 19 века ставит на первое место нравственные и общественные заслуги своей поэзии, провозглашая идеал не только поэта, но и прогрессивного человека.

***Критерий достижения планируемого результата:*** ответ дан правильно.