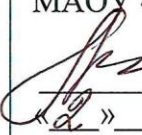
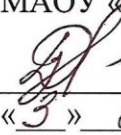
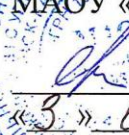



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 33
с углубленным изучением отдельных предметов»
Петропавловск – Камчатского городского округа**

«Рассмотрено» Зав. кафедрой МАОУ «Средняя школа № 33»  /Ложковых Т.В./ «2» 09 2021 г.	«Согласовано» Зам. директора по ВР МАОУ «Средняя школа № 33»  /И.П.Дубинец/ «3» 09 2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «Средняя школа № 33»  /Козырь И.Н./ «3» 09 2021 г. 
--	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Детское объединение «Я рисую мир»

(наименование учебного предмета/курса)

для воспитанников дошкольной ступени, учащихся 1 – 8 классов

(уровень образования/класс)

четыре года

(срок реализации программы)

Программу составила Педагог дополнительного образования

(ФИО учителя, составившего рабочую программу)

Ложковых Татьяна Владимировна

г. Петропавловск – Камчатский

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа создана в ходе реализации краевого инновационного проекта «Модель социально-педагогического сопровождения одаренных детей в муниципальном образовательном учреждении». Реализация в образовательном учреждении программы дополнительного образования принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития, капитализировать (превращать в ресурс) собственные личные качества и обстоятельства, а также проектировать и формировать будущие, возможные качества. Дополнительное образование направлено на обеспечение персонального жизнестроительства обучающихся в контексте их социокультурного образования, на социально-профессионального самоопределение, реализацию личных жизненных планов.

Дополнительное образование характеризуется очевидной актуальностью для обучающихся, поскольку связано с реализацией личностных потребностей и жизненных планов. В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых различных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных образовательных сообществ, обучающиеся получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. Творческая среда дополнительного образования, обеспечивает возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формирования творческой социально зрелой и активной личности.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности ориентирована на реализацию разнообразных форм социально-педагогического сопровождения детей, имеющих художественно-изобразительную одаренность, и осуществляет несколько функций:

1. Функция социализации направлена на создание условий для самоутверждения личности в музыкальном коллективе, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в социум.

2. Развивающая функция объединяет все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в школе (обучающую, воспитательную, социокультурную, оздоровительную, социализации, социальной

защиты и адаптации, профориентационную). Её реализация обеспечивает развитие и саморазвитием личности ребенка.

3. Воспитательная функция заключается в обеспечении целенаправленного педагогического влияния всех участников образовательного процесса на поведение и деятельность обучающихся. Организации воспитания при реализации программы дополнительного образования ориентирована на реальные процессы развития личности ребёнка и учитывает необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений. Воспитательная функция вплетена в социально-педагогическую деятельность и направлена на социальное воспитание одаренного ребенка.

4. Социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор.

Направленность программы:

Комплексное развитие эстетически воспитанной, художественно образованной и творческой личности ребенка, социально – педагогическое сопровождение детей, склонных к одаренности в области изобразительного искусства.

Новизна, актуальность

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими признаками одаренности в области изобразительной деятельности, проявляющих повышенный интерес к ней. Занятия проводятся с детьми подготовительных групп детского сада МАОУ «Средняя школа №33», и учащимися школы, выпускниками детского сада, что обеспечивает преемственность и непрерывность педагогического процесса.

Программа рассчитана на четырехгоду обучения.

Дети первого года обучения (воспитанники дошкольной ступени) 5-7 лет

Дети второго года обучения 7-8 лет.

Дети третьего года обучения 9-10 лет.

Дети четвертого года обучения 11 – 13 лет.

Программа предусматривает знакомство с тремя видами изобразительной деятельности:

- а) рисование (живопись, графика, декоративное рисование)
- б) основы дизайна (композиции из природного, бросового материалов).
- в) лепка

Программа построена на использовании метода «комбинаторных игр». В его основе лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом и т. д). Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения. Ребёнку не даётся задание «вырази», а создаются условия, когда он сам совершает открытия выразительности. Правилами игры

становятся приёмы ритмической гармонизации формы, которые задают порядок действий, но при этом оставляют ребёнку пространство для вариаций, для проявления собственных эстетических предпочтений. Целью и результатом этих игр будет не создание конкретных изображений, но своеобразный эксперимент «А что получится?».

Особенностью программы является то, что обучение детей начинается не с обращения к реальной жизни, не с изображения конкретных форм, требующих предварительного изучения натуры, но с создания абстрактных композиций.

Педагогическая целесообразность:

В программе сочетаются творчество, образование, личностное совершенствование учащихся, оказание индивидуальной помощи, коллективная деятельность.

Социально-педагогическое сопровождение рассматривается как взаимосвязанная деятельность всех субъектов сферы образования, направленная на создание благоприятной образовательной среды, обеспечивающей успешность социализации одаренных детей, способствующей развитию их потенциальных возможностей.

Практический выход

Социально-педагогическое сопровождение рассматривается при реализации программы как взаимосвязанная деятельность всех субъектов сферы образования, направленная на создание благоприятной образовательной среды, обеспечивающей успешность социализации одаренных детей, способствующей развитию их потенциальных возможностей: развитие мотивации личности учащихся к творчеству, приобщение к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах, личностный рост.

В результате социально-педагогического сопровождения художественно одаренных детей при реализации программы дополнительного образования будут:

- 1.Расширены возможности для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха.
- 2.Увеличено количество одаренных учащихся, вовлеченных в различные виды деятельности
- 4.Снижен рост негативных проявлений среди несовершеннолетних.
- 6.Обеспечена социальная защита, поддержка и адаптация детей к жизни в обществе.
- 7.Сформированы у одаренных детей социально-значимые навыки и обогащен социальный опыта взаимодействия в коллективе.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

Федерального закона №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 14.11. 2013 г. №30384 вступил в силу с 01.01 2014 г.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

Приказ Минобрнауки России № 1577 от 31 декабря 2015 г. о внесении изменений во ФГОС ООО [5, п. 18.2.2].

программ: «Маленький художник» под редакцией Б. М. Неменского
«Альбом с кляксами. Основы языка» Т. В. Калининой

Цель программы-повышение творческого потенциала личности ребенка через занятия изобразительной деятельностью.

Основные задачи программы:

1. Знакомить ребёнка с изобразительными возможностями на основе использования различных художественных средств, приёмов и материалов.

2. Создавать условия, при которых дети могут самостоятельно совершать открытия выразительности, что позволяет получать каждый раз не единичный результат, а способ, которым юный художник будет пользоваться в дальнейшем.

3. Вовлечение ребёнка в эмоциональный, игровой, творчески организованный процесс образного познания мира через разные виды художественной деятельности.

Программа направлена на достижение следующих целевых ориентиров:

1. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

2. Охраны и укрепление психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.

3. Создание условий развития ребёнка, его творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

4. Создание развивающей образовательной среды.

Условия реализации программы:

Комплектование группы происходит в старшей группе дошкольной ступени без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся.

При приеме в кружок учитывается желание ребенка и согласие родителей (законных представителей), что подтверждается заявлением.

Набираются дети одного возраста, либо одного класса, группы или одной параллели. Состав группы постоянный, но допускается дополнительный прием учащихся в течении периода обучения по желанию, без специального отбора.

Занятия проводятся

Дети первого года обучения (воспитанники дошкольной ступени) 5-7 лет -2 раза в неделю по 2 учебных часа 30 минут с перерывом 15 минут

Дети второго года обучения 7-8 лет-2 раза в неделю по 2 учебных часа по 45 минут с перерывом 15 минут

Дети третьего года обучения 9-10 лет-2 раза в неделю по 2 учебных часа по 45 минут с перерывом 15 минут

Дети четвертого года обучения 11 – 13 лет-3 раза в неделю по 2 учебных часа по 45 минут с перерывом 15 минут

Этапы педагогического контроля

1 **Текущий.** Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия. Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, мини-выставка.

2 **Промежуточный.** Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме. Наблюдение, индивидуальные и групповые проекты, участие в конкурсах различного уровня.

3 **Итоговый.** Отчетная выставка, индивидуальное портфолио.

Формы оценки результативности:

Главным результатом является творческая работа: участие в различных конкурсах, выставках, проведение мастер-классов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Целевые ориентиры направленные на решение задач, реализуемых на занятиях изобразительной деятельностью

- 1.** Познание и осмысление окружающей действительности в процессе активной художественной деятельности, доступной в дошкольном возрасте.
- 2.** Развитие умений и навыков работы над графическими и художественными композициями различной степени сложности.
- 3.** Обогащение базы предметно-конкретных образов, что облегчает работу над реализацией творческого замысла.
- 4.** Развитие способностей восприятия и оперирования условно-символическими образами.
- 5.** Развитие у детей способностей к художественному и образному мышлению.
- 6.** Развитие всех видов памяти.
- 7.** Формирование представлений о плоскости, объеме, симметрии и асимметрии, что облегчает понимание многих законов живой и неживой природы.
- 8.** Развитие способностей к синтезу и анализу, классификации явлений окружающей действительности.
- 9.** Формирование навыков четкой ориентации на листе (вверх-вниз, вправо-влево, центр-края, диагональное направление).
- 10.** Формирование чувства формата листа при знакомстве с основами композиции.
- 11.** Развитие мелкой моторики кисти руки.
- 12.** Постигание законов, по которым строится произведение искусства.
- 13.** Развитие интеллекта ребенка посредством развития у него логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы, прогнозировать и т. д.

Дети первого года обучения (дошкольная ступень).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- называть цвета в пределах набора гуаши из 12 цветов, и названия сложных составных оттенков (изумрудный, вишневый, кирпичный, канареечный, болотный и.т. д.)
- находить одинаковые цвета и оттенки одного цвета, составить оттеночную дорожку более чем из 10 оттенков одного цвета, в рисунках использовать богатую цветовую гамму, работать с палитрой.
- определять основную форму предмета и его частей
- свободно ориентироваться на листе, проводить линии в разных направлениях не вращая лист, не испытывать трудностей при начертании геометрических и сложно-составных форм.
- Сформировать навыки свободного владения кистью (примакивание, мазок, рисование всем ворсом, концом кисти)
- владеть навыками вырезания
- сглаживать бумагу в зависимости от намеченной цели, цветной стороной внутрь, совмещать углы и стороны бумаги при складывании, хорошо проглаживает сгибы

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Владеть более совершенными навыками и приемами рисования, лепки и аппликации, работы с палитрой при получении дополнительных цветов и их оттенков путём смешивания основных цветов.
- Иметь развитое для данного возраста восприятие цвета, формы и размера, творческое воображение.
- Иметь более начальное представление о жанрах и видах изобразительного искусства, некоторых техниках живописи и графики.
- Иметь развитую мелкую моторику кисти руки.
- Навыки работы в различных художественных техниках (заливка, штамповка и т. д.) Ребенок знает способы и особенности работы с различными изобразительными материалами, сознательно подходит к выбору изобразительных средств и материалов в зависимости от образной задачи.

Содержание тем учебного курса

Рисование (живопись, графика, декоративное рисование)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Включает в себя:

1. Знакомство с разнообразием живописных изобразительных материалов (гуашь, акварель, акварельные и восковые мелки, цветные карандаши и фломастеры), а также приёмы работы с ними.
2. Обучение работе с палитрой при получении дополнительных цветов и их оттенков, путём смешивания основных цветов.
3. Игры и упражнения с цветами и оттенками одного цвета, для развития цветового восприятия.
Упражнения на растяжку цвета от темного оттенка до светлого и наоборот.
Игры на подбор оттенков одного цвета, оттенков разных цветов, цветовых дорожек, теплых и холодных тонов, цветов, подходящих настроению.

4. Игры и упражнения на развитие навыков свободного владения кистью.

Упражнения на проведение, кистью линий разной толщины, изменяя нажим на кисть.

Упражнения на рисование приманиванием и тычком, всем ворсом кисти с различным наклоном к поверхности листа.

Упражнения на закрашивание большой плоскости (фона) и плоскости ограниченной контуром.

5. Знакомство с приемами рисования при работе с цветными карандашами, мелками и фломастерами.

6. Сравнение свойств изобразительных материалов:

Фломастером удобно проводить линии, выделять, закрашивать небольшие детали рисунка.

7. Игры и упражнения для развития восприятия формы.

Упражнения и игры с геометрическими фигурами и строительным материалом.

Упражнения на определение формы предметов и рисование изображений на основе геометрических фигур.

Рисование с использованием опорных точек.

8. Игры и упражнения для развития восприятия размера.

Упражнения и игры типа «больше – меньше», «выше – ниже», «шире – уже».

Работа над пропорциями предметов, размером предметов относительно друг друга.

ЖИВОПИСЬ.

Включает в себя:

1. Формирование чувства формата листа.

При помощи осей координат.

При помощи вспомогательных линий.

Заданий типа: нарисуй «над», «под», «слева», «справа», «сверху», «снизу», в углу».

2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж портрет натюрморт).

3. Ознакомления с основами композиции при построении пейзажного рисунка

1

Разделительная линия



2

Фон неба



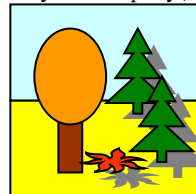
3

Фон земли



4

Рисунок по фону



4. Ознакомления с основами композиции при построении портрета и пейзажа.

5. Развитие умений и навыков работы над художественными композициями различной степени сложности.

6. Развитие у детей способностей к художественному и образному мышлению.

7. Развитие способностей к синтезу и анализу, классификации явлений окружающей действительности.

8. Развитие интереса к живописи, как виду изобразительного искусства.

9. Знакомство с живописными техниками: «заливка», «рисование по мокрому листу» «рисование по восковому подмалёвку», «рисование по сухому листу» (акварельные краски). «Штамповка», «оттеночное рисование» (гуашь).

10. Обогащение базы предметно-конкретных образов.

ГРАФИКА

Включает в себя:

1. Знакомство с разнообразием графических изобразительных материалов (гуашь черная и белая, акварель тушь, уголь, простой карандаш), а также приёмы работы с ними.

2. Знакомство с видом изобразительного искусства—графикой.

3. Развитие навыков владения линейной графикой.

Прямые вертикальные линии, проведенные сверху вниз и снизу вверх.

Горизонтальные параллельные линии.

Наклонные пересекающиеся линии.

Кривые дугообразные линии.

Волнообразные, спиралевидные, комбинированные линии.

Задания на отработку навыков свободного проведения этих линий в любом направлении.

4. Развитие глазомера.

Рисование с использованием опорных точек.

Рисование по образцу.

Срисовывание.

5. Формирование навыков четкой ориентации на листе (вверх-вниз, вправо-влево, центр-края, диагональное направление).

6. Развитие умений и навыков работы над графическими композициями различной степени сложности.

7. Обогащение базы предметно-конкретных образов.

Любой предмет может иметь множество вариантов изображения, чем больше их в предметно-образной базе ребенка, тем выше его творческий потенциал.

8. Развитие мелкой моторики кисти руки.

9. Обучение оттеночному рисованию в графике.

Получение серого цвета и его оттенков на палитре и применение их в рисунке.



10. Игры и упражнения с оттенками серого цвета для развития восприятия цвета у детей.



11. Знакомство с графическими техниками: гравюра, окоём.

12. Игры и упражнения для регуляции нажима на пишущий инструмент, и формирования чувства формата листа при знакомстве с основами композиции
МОЯ КАМЧАТКА.

Включает в себя:

1. Знакомство с природой и животным миром родного края, коренными народами их жизнью, праздниками, обычаями, костюмами и традициями.

2. Анализ и синтез, которые организуют впечатления в систему художественных образов, способствует формированию у детей целостного взгляда на мир, ведут к пониманию законов мироздания.

3. Развитие у детей способностей к художественному и образному мышлению.

Дети знакомятся с природой Камчатки, растениями и животными ее населяющими, жизнью людей, при посещении мини музея детского сада, часть экспонатов которого появилось при помощи самих детей и их родителей

ВООБРАЗИЛИЯ

Кто живёт на других планетах? Как выглядят Волшебный лес и Сказочная страна? Кто живет в стране «Насекомия»? Кто эта дама в голубом? На эти вопросы предлагается ответить ребятам на занятиях этого цикла.

Это даёт возможность полностью раскрыть свои творческие способности, вволю пофантазировать, применить в рисунке все знания, умения и навыки, полученные на других занятиях.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Цветоведение	12 часов
1.	Живопись	54 часа
2	Графика	24 часа
3	Моя Камчатка	8 часов
4	Вообразия	16 часов
5	Лепка	26 часов
Итого		140 часов

**Календарно-тематическое планирование
Дети первого года обучения 2019-2020 уч. год**

№ тем ы	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Дата проведения	Фактическое проведение	Коррек- тировка
1	Свойства изобразительных материалов. Гуашь. Дополнительные цвета.	Цветоведение	4 часа	Сентябрь Первая неделя		
2	Свойства изобразительных материалов. Гуашь. Тёплые и холодные цвета	Цветоведение	4 часа	Сентябрь Вторая неделя		
3	Линия, штрих, пятно.	Цветоведение	4 часа	Сентябрь Третья неделя		
4	Композиция «Лес полный чудес»	Вообразилия	4 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
5	Наброски животных.	Графика	2 часа	Октябрь Первая неделя		
6	Композиция «Пушистые любимцы»	Графика	2 часа	Октябрь Первая неделя		
7	Композиция «Осень в лесу»	Живопись	4 часа	Октябрь Вторая неделя		
8	Композиция «Камчатская осень»	Моя Камчатка	4 часа	Октябрь Третья неделя		
9	Композиция «Ветка с осенними листьями»	Живопись	4 часа	Октябрь Четвёртая неделя		
10	Композиция «Вот какие эти кошки»	Живопись	4 часа	Ноябрь Первая неделя		
11	Композиция «Вот какие эти кошки»	Графика	4 часа	Ноябрь Вторая неделя		
12	Композиция «Вот какие эти кошки»	Лепка	4 часа	Ноябрь Третья неделя		
14	Композиция «Зимний лес»	Живопись	4 часа	Ноябрь Четвёртая неделя		
15	Композиция «Весёлая семейка снеговиков»	Живопись	4 часа	Декабрь Первая		

				неделя		
16	Композиция «Новогодняя фантазия»	Живопись	4 часа	Декабрь Вторая неделя		
17	Упражнение «Новогодняя открытка»	Живопись	4 часа	Декабрь Третья неделя		
18	Композиция «Новогодние подарки»	Лепка	4 часа	Декабрь Четвёртая неделя		
19	Композиция «Зима в графике»	Графика	4 часа	Январь Третья неделя		
20	Композиция «Морозные узоры»	Живопись	4 часа	Январь Четвёртая неделя		
21	Композиция «Зимняя прогулка»	Графика	6 часов	Февраль Первая неделя		
22	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Зимний букет»	Лепка	4 часа	Февраль Вторая неделя		
23	Композиция «Корабли в море»	Живопись	4 часа	Февраль Третья неделя		
24	Композиция «Крокусы»	Живопись	4 часа	Февраль Четвёртая неделя		
25	Композиция «Букет для мамы»	Живопись	4 часа	Март Первая неделя		
26	Композиция «Сказочный город»	Вообразили я	4 часа	Март Вторая неделя		
27	Композиция «Цветущий луг»	Живопись	4 часа	Март Третья неделя		
28	Композиция «Бабочки»	Лепка	4 часа	Март Четвёртая неделя		
29	Композиция «Лети ракета к звёздам»	Вообразили я	4 часа	Апрель Первая Неделя		
30	Композиция «Дизайн тарелки с узором из растительных элементов»	Лепка	4 часа	Апрель Вторая неделя		
31	Композиция «Подснежники»	Живопись	4 часа	Апрель Третья неделя		
32	Композиция «Подводный лес»	Живопись	4 часа	Апрель Четвёртая неделя		
33	Рисование в свободном творческом поиске. Композиция «Мир Родной природы»	Моя Камчатка	4 часа	Май Первая неделя		

34	Объемная аппликация Композиция « Подводный мир»	Вообразили я	4 часа	Май Вторая неделя		
35	Расписные пластилиновые игрушки	Лепка	6 часов	Май Третья неделя Четвёртая неделя		
	Итого 140 часов					

Дети второго года обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно составлять декоративный узор.
- представлять и рисовать 4-5 образов одного предмета.
- работы, выполненные по образцу, дополнять собственными выразительными деталями.
- знать способы и особенности работы с различными изобразительными материалами.

- ориентироваться в выборе графических изобразительных средств.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- придумывать свой образ предмета в различных вариантах.
- воплощать собственный замысел в рисунке.
- совершенствовать навыки работы в различных художественных техниках.
- развивать навыки работы в различных художественных материалах.

Содержание тем учебного курса

Рисование

(живопись, графика, декоративное рисование)

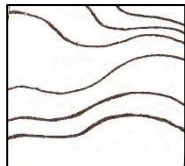
Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения).

Ребёнок 8-9 лет, как правило, использует цвет в качестве назывной характеристики предмета. Ствол дерева – коричневый, небо – синее, трава – зелёная. Тональные различия сводятся к двум: светлый и тёмный.

Цель:

Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения) помогают детям развивать цветовосприятие, осваивать приёмы работы с гуашью, открывать изобразительные и выразительные возможности линии, дуг, цвета. Осваивать приёмы тональной и цветовой растяжки.

1. Упражнение «Ветер»

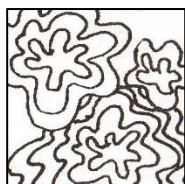


Задание:

Нарисовать повторяющиеся волнистые линии. Закрасить полосы растяжкой одного тёплого цвета. Растяжка делается на весь лист в одну или несколько ступеней.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: облака, склоны холмов, потоки воздуха, море, поле травы...

2. Упражнение «Кляксы»

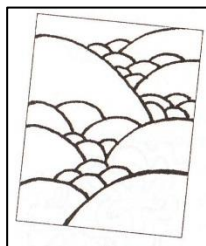


Задание:

Нарисовать замкнутые волнистые линии. Повторить их несколько раз. Закрасить, используя приём тональной растяжки. Растяжка делается в каждой кляксе в одну или несколько ступеней.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: кляксы, лужи, зонтики, кроны деревьев, цветы...

3. Упражнение «Дуги»

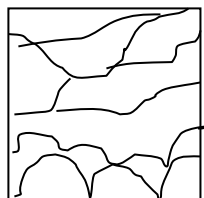


Задание:

Расчертить лист большими, маленькими и средними дугами. Внутри каждой дуги сделать тональную растяжку. Трём типам дуг соответствует три типа растяжки.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: облака, склоны холмов, спина чудовища, морские камни, поляна ягод...

4. Упражнение «Тёплое и холодное»



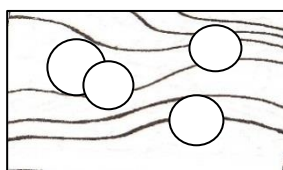
Задание:

Нарисовать на верхней половине листа волнистые линии. Нижнюю половину листа расчертить дугами разного размера.

Закрасить, используя приём тональной растяжки. Растяжка делается в каждой полосе холодными цветами, в каждой дуге - тёплыми.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: осенние холмы, жухлая трава, камни на морском дне...

5. Упражнение «Глухие и звонкие цвета»



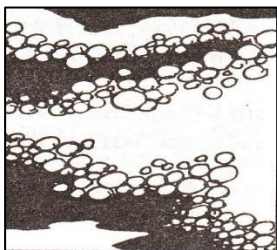
Задание:

Нарисовать повторяющиеся волнистые линии.

Закрасить, используя приём тональной растяжки глухими цветами. Звонкими цветами нарисовать несколько пересекающихся кругов используя звонкие цвета.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: цветочная поляна, мыльные пузыри, планеты, мячи...

6. Упражнение «Снегопад»

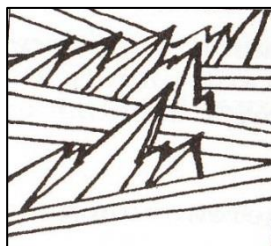


Задание:

Рисуем волнистые непересекающиеся линии, слегка меняя их направление. Одни плоскости оставляем белыми, другие закрашиваем сплошным пятном. Третьи заштриховываем кружочками разного размера плотно друг к другу.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: кружевная накидка, морская пена, облака, кораллы, метель, ...

7. Упражнение «Айсберги»



Задание:

Заполнить лист чередующимися сериями прямых и ломаных линий. Заполнить плоскости рисунка холодными оттенками цветов; один для ломаных поверхностей, другой для прямых.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: горы, замёрзшая трава, льдины, заснеженный лес.

8. Упражнение «Травы»



Задание:

От края листа рисуем несколько вытянутых форм перекрывающих друг друга. Сделать растяжку, чередуя теплые и холодные цвета в разных формах.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: травы, языки огня, крылья ...

9. Упражнение «Разноцветные крылья»

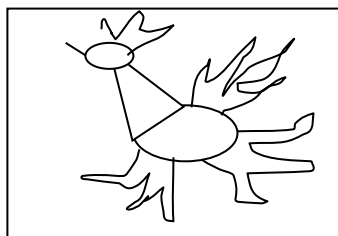


Задание:

Заполнить лист вытянутыми «рваными» формами разного размера. Заполнить плоскости рисунка узкими полосами, чередуя два цвета в каждом пучке. Водных пучках эти цвета светлые, в других тёмные.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: трава, хвосты, шарфы на танцующих людях, волосы на ветру, крылья ...

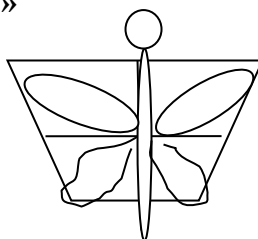
10. Упражнение «Разноцветные крылья»



Задание:

Нарисовать различных птиц с различными крыльями и хвостами.

11. Упражнение «Бабочки»

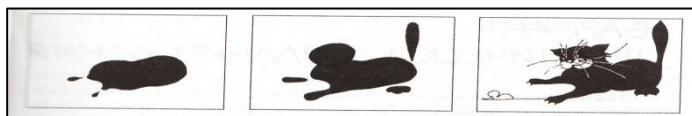


Задание:

Нарисовать перевернутую трапецию, разделить пополам горизонтальной и вертикальной линией. Нарисовать крыло в каждом сегменте. Сделать цветовую растяжку попарно. Зеркально нарисовать большой и маленький треугольники относительно выбранной линии, сделать растяжку.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: бабочки, мотыльки, тени...

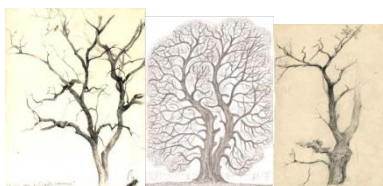
12. Упражнение «Чёрные звери»



Задание:

Размазать на бумаге большое чёрное пятно. Рядом пятно поменьше. Превращаем в кошку или других животных. Дорисовываем детали белой краской.

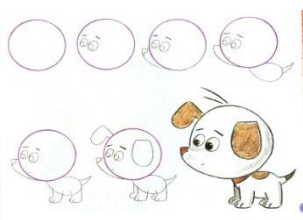
13. Упражнение «Деревья»



Задание:

Нарисовать несколько деревьев разной формы и возраста.

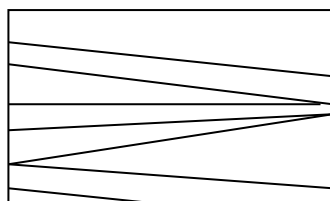
14. Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»



Задание:

Нарисовать изображение, пользуясь технологическими шагами поэтапной таблицы.

15. Упражнение «Зимнее небо»



Задание:

Расчертить лист прямыми горизонтальными наклонными линиями. Полосы закрасить растяжкой холодных цветов на весь лист.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: холодное небо, тяжёлая туча, замёрзшее озеро, льдины ...

Дети второго года обучения

Композиции

❖ **«Кошки»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Чёрные звери», Наброски животных.
МАТЕРИАЛ: Мелки, фломастеры, карандаши.

❖ **«Золотая осень»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Ветер», «Тёплое и холодное» «Деревья».
МАТЕРИАЛ: Гуашь.

❖ **«Натюрморт с цветами»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Глухие и звонкие цвета», «Тёплое и холодное» «Кляксы» Наброски ваз.
МАТЕРИАЛ: Гуашь.

❖ **«Полёт птиц»**

Птиц рисуем неодинаковыми по размеру. Расстояние между ними тоже будет разным: некоторые птицы сбились в кучу, а другие оторвались от стаи. Летят они тоже в разные стороны.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Крылья», «Птицы» «Ветер».
МАТЕРИАЛ: Гуашь.

❖ «Зимний пейзаж»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Зимнее небо», «Деревья» «Айсберги».

МАТЕРИАЛ: Гуашь.

❖ «Цветущий луг»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Травы», «Тёплое и холодное» «Кляксы», «Бабочки».

МАТЕРИАЛ: Гуашь.

Примерное построение композиции:



**Тематическое планирование
Дети второго года обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения).	Композиция.
1.	рисование (живопись, графика, декоративное рисование)	68 часов	36 часов	32 часов
2.	основы дизайна (композиции из природного, бросового материалов).	20 часов	6 часов	14 часов
3.	Лепка	20 часов	6 часов	24 часа
4.	Рисование в свободном творческом поиске.	20 часа	0	20 часов
5.	Знакомство с разнообразием художественных материалов, выразительными особенностями художественных средств.	12 часов	8 часов	4 часа
Итого		140 часов	56 часов	84 часа

**Календарно-тематическое планирование
Дети второго года обучения 2019-2020 уч. год**

№ тем	Тема занятия	Раздел программ	Кол-во	Дата проведения	Фактическое	Корректировка
-------	--------------	-----------------	--------	-----------------	-------------	---------------

ы		ы	часов		проведение	
1 2	В мастерской художника	Свойства изобразительных материалов.	4 часа	Сентябрь Первая неделя		
3 4	Форма предметов в рисунке	Свойства изобразительных материалов. Свойства изобразительных материалов.	4 часа	Сентябрь Вторая неделя		
5	Свойства изобразительных материалов. Гуашь. Дополнительные цвета.	Свойства изобразительных материалов.	4 часа	Сентябрь Третья неделя		
6	Свойства изобразительных материалов. Гуашь. Тёплые и холодные цвета	Свойства изобразительных материалов.	2 часа	Сентябрь Третья неделя		
7	Линия, штрих, пятно.	Знакомство с выразительными особенностями художественных средств.	2 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
8	Упражнение «Чёрные звери»	рисование	2 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
9	Наброски животных.	рисование	2 часа	Октябрь Первая неделя		
10 11	Композиция «Кошки»	рисование	4 часа	Октябрь Первая неделя Вторая неделя		
12	Упражнение «Ветер»	рисование	2 часа	Октябрь Вторая неделя		
13	Упражнение «Тёплое и холодное»	рисование	2 часа	Октябрь Третья неделя		
14	Упражнение «Деревья»	рисование	2 часа	Октябрь Третья неделя		

15	Композиция «Золотая осень»	рисование	4 часа	Октябрь Четвёртая неделя		
16 17	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа	Ноябрь Первая неделя		
18 19	Картины с использованием дополнительных материалов Композиция «Натюрморт с осенними листьями»	Основы дизайна	4 часа	Ноябрь Вторая неделя		
20	Упражнение «Глухие и звонкие цвета»	рисование	2 часа	Ноябрь Третья неделя		
21	Упражнение «Кляксы»	рисование	2 часа	Ноябрь Третья неделя		
22	Наброски ваз	рисование	2 часа	Ноябрь Четвёртая неделя		
23 24	Композиция «Натюрморт с цветами»	рисование	4 часа	Ноябрь Четвёртая неделя Декабрь Первая неделя		
25	Объёмная аппликация Приемы работы. Упражнение «Цветы на поляне»	Объёмная аппликация	2 часа	Декабрь Первая неделя		
26	Композиция «Хризантемы»	Объёмная аппликация	2 часа	Декабрь Вторая неделя		
27 28	Рисование в свободном творческом поиске. Композиция «Новогодние фантазии»	рисование	4 часа	Декабрь Вторая неделя		
29	Упражнение «Крылья»	рисование	2 часа	Декабрь Третья неделя		
30	Упражнение «Птицы»	рисование	2 часа	Декабрь Третья неделя		
31 32	Композиция «Полёт птиц»	рисование	4 часа	Декабрь Четвёртая неделя		
33	Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»	рисование	2 часа	Декабрь Четвёртая неделя		
34 35	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа	Январь Вторая неделя		
36 37	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Райская птица»	Основы дизайна	4 часа	Январь Третья неделя		
38	Упражнение «Зимнее небо»	рисование	2 часа	Январь Четвёртая		

				неделя		
39	Упражнение «Зимние деревья»	рисование	2 часа	Январь Четвёртая неделя		
40	Упражнение «Айсберги»	рисование	2 часа	Февраль Первая неделя		
41 42	Композиция «Зимний пейзаж»	рисование	4 часа	Февраль Первая неделя Вторая неделя		
43	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Зимний букет»	Основы дизайна	2 часа	Февраль Вторая неделя		
44	Композиция «Корабли в море»	рисование	2 часа	Февраль Третья неделя		
45	Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»	рисование	2 часа	Февраль Третья неделя		
46 47	Рисование в свободном творческом поиске. Композиция «Крокусы»	рисование	4 часа	Февраль Четвёртая неделя		
48 49	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа	Март Первая неделя		
50	Упражнение «Травы»	рисование	2 часа	Март Вторая неделя		
51	Упражнение «Бабочки»	рисование	2 часа	Март Вторая неделя		
52 53	Композиция «Цветущий луг»	рисование	4 часа	Март Третья неделя		
54 55	Объёмная аппликация Композиция « Бабочки»	Объёмная аппликация	4 часа	Март Четвёртая неделя		
56 57	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа	Апрель Первая неделя		
58 59	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Дизайн тарелки с узором из растительных элементов»	Основы дизайна	4 часа	Апрель Вторая неделя		
60 61	Композиция « Подснежники»	рисование	4 часа	Апрель Третья неделя		
62 63	Композиция « Подводный лес»	рисование	4 часа	Апрель Четвёртая неделя		

64	Рисование в свободном творческом поиске.	рисование	2 часа	Май Первая неделя		
65 66	Объёмная аппликация Композиция « Подводный мир»	Объёмная аппликаци я	4 часа	Май Вторая неделя		
67 68	Расписные пластилиновые игрушки	Основы дизайна	4 часа	Май Третья неделя		
69 70	Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»	рисование	4 часа	Май Четвёртая неделя		
	Итого 140 часов					

Дети третьего года обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- Получать на палитре дополнительные цвета и их оттенки и использовать их в рисунке.
- Применять в рисунке различные приёмы и техники рисования различными изобразительными материалами.
- Ориентироваться в жанрах изобразительного искусства – пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая сцена.
- Знать правила построения пейзажного, портретного рисунка и натюрморта.
- Знать и применять в рисунке различные графические изобразительные средства.
- Высказывать свое мнение и суждение о художественных произведениях, называя основные выразительные средства.
- Создавать рисунки на различные темы.
- Использовать в рисунках разнообразные материалы и способы изображения.
- Уметь комбинировать техники рисования, совмещать рисование с лепкой, аппликацией.
- Свободно проводить линии кистью или карандашом в разных направлениях, не вращая лист.
- Свободно ориентироваться на листе.
- Знать основные правила выполнения наброска рисунка.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Более стойким навыкам при овладении приемами рисования различными изобразительными материалами.
- Работе с палитрой при получении дополнительных цветов и их оттенков путём смешивания основных цветов. Развитием восприятия цвета, формы и размера, творческого воображения.
- Обогащать и закрепить знания о многообразии жанров и видах изобразительного искусства, живописных и графических техник.
- Понять законы, по которым строится произведение искусства.
- Познакомится с выразительными возможностями художественных средств (цвет, линия, контраст, нюанс, ритм).

Содержание тем учебного курса Дети третьего года обучения

Рисование

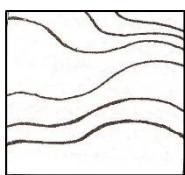
(живопись, графика, декоративное рисование)

Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения).

Ребёнок уже начинает понимать законы формы. Он начинает осознанно, а не интуитивно использовать художественные средства для создания выразительных композиций.

Дальнейшее использование метода комбинаторных игр на занятиях позволит ребёнку открывать новые изобразительные возможности художественных средств.

1. Упражнение «Тёплое и холодное»



Задание:

Нарисовать в верхней половине листа повторяющиеся волнистые линии. Закрасить полосы растяжкой одного холодного цвета. Нарисовать замкнутые волнистые линии. Повторить их несколько раз.

Закрасить, используя приём тональной растяжки тёплых цветов. Растяжка делается в каждой клетке в одну или несколько ступеней.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: зонтики, кроны деревьев, цветы...

2. Упражнение «Растяжка одного цвета»



Задание:

Расчертить лист большими, маленькими и средними дугами последовательно их чередуя. Внутри каждой дуги сделать тональную растяжку.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: камни, пузыри, холмы...

3. Упражнение «Дуги»



Задание:

Расчертить лист большими, маленькими и средними дугами. Внутри каждой дуги сделать тональную растяжку. Трём типам дуг соответствует три типа растяжки.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: рощи, склоны, холмов, спина чудовища, волшебные города, морское дно...

4. Упражнение «Деревья»



Задание:

Нарисовать несколько деревьев разной формы и возраста.

3. Упражнение «Звёзды»

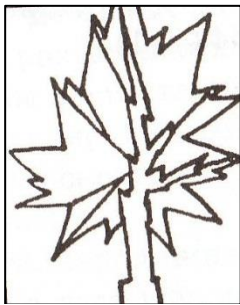


Задание:

Нарисовать замкнутые ломаные линии. Ломанную форму расчленить прямыми линиями. Закрасить, используя приём тональной растяжки от тёплого цвета к холодному.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: звёзды, кристаллы, кроны замёрзших деревьев, цветы...

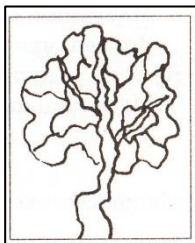
1. Упражнение «Дерево холодной страны»



Задание:

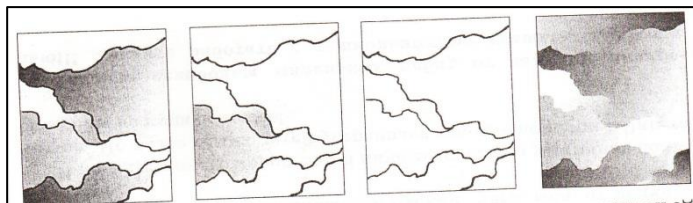
Нарисовать ствол ломанной линией. Произвольно ломая линию, от крупных, толстых граней, очертить контур кроны. Ломанную форму расчленить прямыми линиями. От ствола к краю кроны нарисовать несколько веток. Закрасить, используя приём тональной растяжки двух холодных цветов.

2. Упражнение «Дерево тёплой страны»



Задание: Нарисовать ствол волнистой линией. Произвольно очертить контур кроны. Ломанную форму расчленить прямыми линиями. От ствола к краю кроны нарисовать несколько веток. Саму массу кроны разделить на плоскости волнистыми линиями. Закрасить, используя приём тональной растяжки двух тёплых цветов.

3. Упражнение «Ветреное небо»



Задание:

Расчертить лист волнистыми линиями. Внутри плоскости дугисделать тональную растяжку оттенками одного цвета.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: ветер, волны, облака, ручьи...

4. Упражнение «Северное сияние»

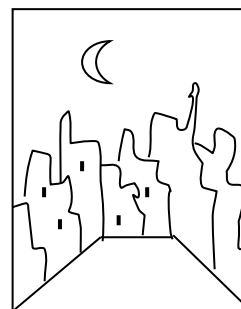
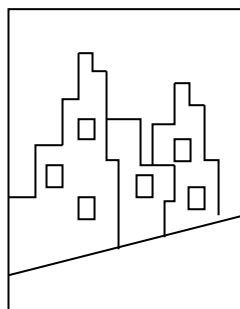
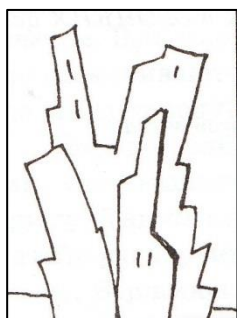


Задание:

Расчертить лист волнистыми или ломаными линиями, определяющие различные по размеру плоскости. Внутри отдельных плоскостей нарисовать узор из наклонных линий. Часть плоскостей закрасить пятном. Использовать два холодных и один тёплый цвет.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: тучи с дождём и молниями, снег на утёсах, лес на склонах холмов...

5. Упражнение «Городской квартал»



Задание:

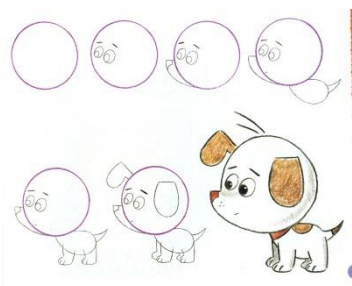
Нарисовать замкнутые вытянутые формы ступенчатыми линиями. Ставим на плоскостях несколько чёрточек или узких прямоугольников.

1. Упражнение «Коты»

Задание:

Нарисовать котов в различных позах, разного возраста и характера.

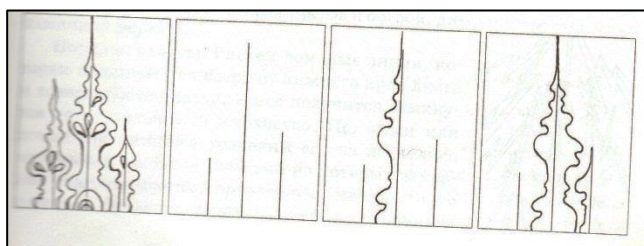
6. Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»



Задание:

Нарисовать изображение, пользуясь технологическими шагами поэтапной таблицы.

7. Упражнение «Светлые башни»



Задание: Провести несколько вертикальных линий, рисуем волнистые линии вдоль каждой вертикали с одной стороны, а затем зеркально повторяем их с другой. Рисуем бойницы, окна, входы... В цветовом решении применять светлые цвета.

Дети третьего года обучения. Композиции

- ❖ «Подводное царство»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Светлые башни», наброски архитектурных элементов, наброски морских обитателей.
МАТЕРИАЛ: Гуашь
- ❖ «Золотая осень»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Дуги», «Осень» «Деревья», «Тёплое и холодное».
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ «Вот ветер тучи нагоняет»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Ветреное небо», «Дерево тёплой страны».
МАТЕРИАЛ: Гуашь
- ❖ «Городской квартал»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Городской квартал», «Ветреное небо»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.

❖ **«Портрет кота Василия»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Рисование по поэтапным схемам», «Коты»

МАТЕРИАЛ: Гуашь

❖ **«Хозяин улицы»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Городской квартал», «Ветреное небо», «Коты»

МАТЕРИАЛ: Пастель

❖ **«Северное сияние»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Дуги», «Скалы», «Северное сияние», «Дерево холодной страны», «Звёзды».

МАТЕРИАЛ: Гуашь.

❖ **«Тюльпаны»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Тёплое и холодное» Наброски ваз.

МАТЕРИАЛ: Гуашь

❖ **«Весенний пейзаж»**

МАТЕРИАЛ: Гуашь

Учебно-тематическое планирование Дети третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения).	Композиция.
1.	рисование (живопись, графика, декоративное рисование)	72 часа	32 часов	40 часов
2.	основы дизайна	20 часов	6 часов	14 часов

	(композиции из природного, бросового материалов).\			
3.	Квиллинг (объемная аппликация из бумажных лент)	20 часов	8 часов	12 часов
4.	Рисование в свободном творческом поиске.	28 часов	0	28 часов
Итого		140 часов	46 часов	94 часов

**Календарно-тематическое планирование
Дети третьего года обучения 2019-2020 уч. год**

№ темы	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Дата проведения	Фактическое проведение	Корректировка
1 2	Форма в рисунке	Свойства изобразительных материалов.	4 часа	Сентябрь Первая неделя		
3 4	Распределение планов в рисунке	Свойства изобразительных материалов.	4 часа	Сентябрь Вторая неделя		
5	Упражнение «Растяжка одного цвета»	рисование	2 часа	Сентябрь Третья неделя		
6		рисование	2 часа	Сентябрь		

	Композиция «Портрет кота Василия»			Третья неделя		
7	Упражнение «Дуги»	рисование	2 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
8	Упражнение «Деревья»	рисование	2 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
9	Упражнение «Дерево тёплой страны»	рисование	2 часа	Октябрь Первая неделя		
10	Композиция «Золотая осень»	рисование	2 часа	Октябрь Первая неделя		
11 12	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Осенний букет»	рисование	4 часа	Октябрь Вторая неделя		
13 14	Композиция «Букет с осенними листьями»	рисование	4 часа	Октябрь Третья неделя		
15 16	Композиция «Камчатская осень»	рисование	4 часа	Октябрь Четвёртая неделя		
17 18	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа	Ноябрь Первая неделя		
19	Упражнение «Ветреное небо»	рисование	2 часа	Ноябрь Вторая неделя		
20	Упражнение «Горы»	рисование	2 часа	Ноябрь Вторая неделя		
21 22	Композиция «Вот ветер тучи нагоняет»	рисование	4 часа	Ноябрь Третья неделя		
23 24	Квиллинг (объёмная аппликация из бумажных лент) Знакомство с техникой. Приёмы работы. Ромашки. Коллективная композиция	рисование	4 часа	Ноябрь Четвёртая неделя		
25	Упражнение «Городской квартал»	рисование	2 часа	Декабрь Первая неделя		
26	Композиция «Городской квартал»	рисование	2 часа	Декабрь Первая неделя		
27	Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»	рисование	2 часа	Декабрь Вторая неделя		
28	Квиллинг (объёмная аппликация из бумажных лент) Знакомство с техникой. Приёмы	Квиллинг	2 часа	Декабрь Вторая неделя		

	работы.					
29	Композиция «Новогодняя открытка»	Квиллинг	2 часа	Декабрь Третья неделя		
30 31	Композиция «Новогодняя фантазия»	рисование	4 часа	Декабрь Третья неделя Четвёртая неделя		
	КАНИКУЛЫ			Январь Первая неделя		
32	Упражнение «Северное сияние»	рисование	2 часа	Январь Вторая неделя		
33	Упражнение «Звёзды»	рисование	2 часа	Январь Вторая неделя		
34	Упражнение «Айсберги»	рисование	2 часа	Январь Третья неделя		
35	Композиция «Северное сияние»	рисование	2 часа	Январь Третья неделя		
36 37	Рисование в свободном творческом поиске. Композиция «Зимний лес под сказкой сна»	рисование	4 часа	Январь Четвёртая неделя		
38 39	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Декоративный подсвечник»	Основы дизайна	4 часа	Февраль Первая неделя		
40	Упражнение «Дерево холодной страны»	рисование	2 часа	Февраль Вторая неделя		
41	Упражнение «Скалы»,	рисование	2 часа	Февраль Вторая неделя		
42	Упражнение «Злые башни»	рисование	2 часа	Февраль Третья неделя		
43	Композиция «Замок горного короля»	рисование	2 часа	Февраль Третья неделя		
44 45	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Кораллы»	Основы дизайна	4 часа	Февраль Четвёртая неделя		
46 47	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа			
48 49	Объемная аппликация из бумажных лент	Квиллинг	4 часа	Март. Вторая		

	Композиция «Хризантемы»			неделя		
50	Рисование в свободном творческом поиске. Композиция «Тюльпаны»	рисование	2 часа	Март. Третья неделя		
51	Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»	рисование	2 часа	Март Третья неделя		
52	Упражнение «Городской квартал», «Дерево тёплой страны»	рисование	2 часа	Март Четвёртая неделя		
53	Композиция «Хозяин улицы»	рисование	2 часа	Четвёртая неделя		
54 55	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	4 часа	Апрель Первая неделя		
56	Объёмная аппликация из бумажных лент Композиция «Подснежники»	Квиллинг	2 часа	Апрель Вторая неделя		
57 58	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) Композиция «Народная игрушка. Матрёшка»	Основы дизайна	4 часа	Апрель Вторая неделя Третья неделя		
59	Упражнение «наброски архитектурных элементов»	рисование	2 часа	Апрель Третья неделя		
60	Упражнение «наброски морских обитателей».	рисование	2 часа	Апрель Четвёртая неделя		
61	Композиция «Подводное царство»	рисование	2 часа	Апрель Четвёртая неделя		
62 63	Картины с использованием дополнительных материалов (природный, бросовый материал, крупа и т. д.) «Декоративная тарелка»	Основы дизайна	4 часа	Май Первая неделя		
64 65	Композиция «Весенний пейзаж»	рисование	4 часа	Май Вторая неделя		
66 67	Упражнение «Рисование по поэтапным схемам»	рисование	4 часа	Май Третья неделя		
68	Объёмная аппликация Композиция «Весенний букет»	дизайн	2 часа	Май Третья неделя		
69 70	Рисование в свободном творческом поиске.	рисование	4 часа	Май Четвёртая неделя		
	Итого 140 часов					

Дети четвёртого года обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- Осознано пользоваться приемами рисования, различными изобразительными материалами.
- Уверенно работать с палитрой при получении дополнительных цветов и их оттенков путём смешивания основных цветов.
- Высказывать свое мнение о произведениях изобразительного искусства, многообразии его жанров и видах, определять живописные и графические техники рисования.
- Применять в рисунках законы, по которым строится произведение искусства.
- Использовать выразительные возможности художественных средств (цвет, линия, контраст, нюанс, ритм).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Создавать рисунки на различные темы.
- Использовать в рисунках разнообразные материалы и способы изображения.
- Сознательно подбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от замысла.
- Понимать выразительные особенности художественных средств, таких как: цвет, линия, контраст, нюанс, ритм.
- Ориентироваться в характеристиках цвета (теплый - холодный, светлый - темный, глухой - звонкий).
- Знать приёмы ритмической гармонизации формы: линия (прямая, ломанная, волнистая), пятно, штриховка различного характера.
- Уметь комбинировать техники рисования, совмещать рисование с лепкой, аппликацией.

Описание тем учебного курса

Рисование

(живопись, графика, декоративное рисование)

Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения).

Ребёнок уже начинает понимать законы формы. Он начинает осознанно, а не интуитивно использовать художественные средства для создания выразительных композиций

Дальнейшее использование метода комбинаторных игр на занятиях позволит ребёнку открывать новые изобразительные возможности художественных средств

1. Упражнение «Осень»

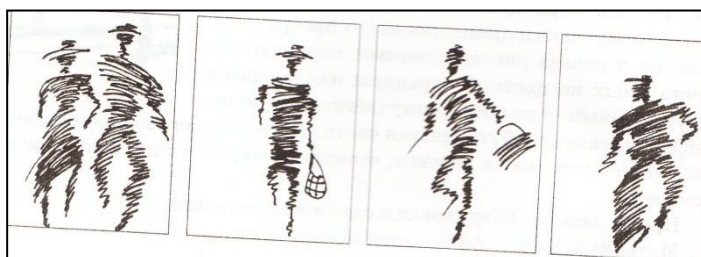


Задание:

Расчертить лист волнистыми выпуклыми линиями, определяющие различные по размеру плоскости. Заполнить получившиеся формы рисунком чёрных и цветных прожилок. Заполнить фон цветными и чёрными пятнами.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: деревья в лесу, тучи, прибор...

Упражнение «Люди из сумрака»



Задание:

«Начёркать» пятно, напоминающие силуэт человека. Плотность штриховки может меняться, а направление штриха должно сохраняться.

Упражнение «Бегущий зверь»



Задание:

Нарисовать силуэт бегущего зверя, максимально упрощая его форму, размашисто заштриховываем силуэт зверя.

Упражнение «Степь»



Задание:

Расчертить лист разными по размеру дугами. Заполнить получившиеся формы нюансными оттенками разных цветов. Направление штриховки в разных дугах может меняться.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: трава на холмах, тени облаков...

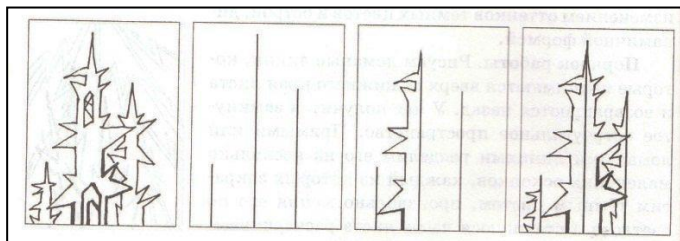
Упражнение «Серпы»



Задание: Расчертить лист разными по размеру «серпами». Заполнить получившиеся формы штриховкой «паркет». Направление штриховки в разных дугах может меняться. Часть фона закрасить сплошным пятном холодного цвета, часть тёплого. Цветовое решение - оттенки зелёного цвета.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: поле трав, кроны деревьев, крылья чудовища.

Упражнение «Злые башни»



Задание: Провести несколько вертикальных линий, рисуем ломаные линии вдоль каждой вертикали с одной стороны, а затем зеркально повторяем их с другой. Рисуем бойницы, входы.

Упражнение «Скалы»



Задание: Рисуем ломаные линии от нижнего края листа. Прямыми и ломаными линиями разделяем их на несколько осколков, каждый из которых закрашиваем тёмным цветом, произвольно меняя его по светлоте. Оставшуюся часть листа расчерчиваем двойными ломаными линиями сверху вниз. Плоскости между сдвоенными линиями закрашиваем другим тёмным цветом, используя приём тональной растяжки. Сдвоенные линии закрашиваем растяжкой тёплых цветов.

Игра «На что похоже?» Предполагаемые ответы детей: молнии в горах, гроза в тёмном лесу, замки разбойников...

Дети четвёртого года обучения Композиции

- ❖ **«Осенний парк»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Растяжка одного цвета», «Контраст и нюанс»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.Пастель
- ❖ **«Портрет Осени»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Построение портрета»
МАТЕРИАЛ: Пастель
- ❖ **«Пламень осени»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Осень»
МАТЕРИАЛ: Пастель
- ❖ **«Хозяин улицы»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Городской квартал», «Ветреное небо», наброски архитектурных элементов, «Коты»
МАТЕРИАЛ: Пастель
- ❖ **«Летняя сказка»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Насекомые» «Серпы»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Цветы на ветру»**

- ❖ **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:** «Лохматые цветы», «Трава, спутанная ветром», «Круговая растяжка»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Космическое приключение»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Звёзды», Млечный путь»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Бег зверей»**
Зверей рисуем неодинаковыми по размеру. Расстояние между ними тоже будет разным: некоторые звери сбились в кучу, а другие оторвались от стаи.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Бегущий зверь», «Степь» «Ветреное небо».
МАТЕРИАЛ: Мелки, фломастеры, карандаши.
- ❖ **«Городской парк»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Люди из сумрака», «Осень», «Городской квартал»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Замок горного короля»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Злые башни», «Скалы», «Северное сияние»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Заколдованный лес»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Осень», «Деревья», «Скалы», «Северное сияние», «Дерево тёплой страны» «Серпы»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Зимняя фантазия»**
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «Лес», «Сугробы»
МАТЕРИАЛ: Гуашь.
- ❖ **«Новогодний калейдоскоп»**
МАТЕРИАЛ: Гуашь.

Учебно-тематическое планирование Дети четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Игры для освоения языка изобразительного искусства (упражнения).	Композиция.
1.	рисование (живопись, графика, декоративное рисование)	102 часа	42 часа	60 часов
2.	основы дизайна (композиции из природного, бросового материалов).	30 часов	9 часов	21 час

3.	Квиллинг (объемная аппликация из бумажных лент)	30 часов	12 часов	18 часов
4.	Рисование в свободном творческом поиске.	48 часов	0	48 часов
Итого		210 часов	63 часа	147 часов

**Календарно-тематическое планирование
Дети четвёртого года обучения 2019-2020 уч. год**

№ темы	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Дата проведения	Фактическое проведение	Корректировка
1 2 3	Свет и тень в рисунке	Рисование	6 часов	Сентябрь Первая неделя		
4 5 6	Объём в рисунке	Рисование	6 часов	Сентябрь Вторая неделя		
7 8	Упражнение «Тёплое и холодное». «Растяжка одного цвета»	рисование	3 часа	Сентябрь Третья неделя		
9	Упражнение «Контраст и нюанс»	рисование	3 часа	Сентябрь Третья неделя		
10	Упражнение «Осень»	рисование	3 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
11 12	Композиция «Осень»	рисование	3 часа	Сентябрь Четвёртая неделя		
13 14 15	Композиция «Пламень осени»	рисование	6 часов	Октябрь Первая неделя		
16 17	Упражнение «Осенний парк» пастель	рисование	2 часа	Октябрь Вторая неделя		
18	Композиция «Осенний парк» гуашь	рисование	4 часа	Октябрь Вторая неделя		
19 20	Упражнение «Рисование портрета»	рисование	2 часа	Октябрь Третья неделя		
21	Композиция «Портрет осени»	рисование	4 часа	Октябрь Третья		

				неделя		
22 23 24	Композиция «Узор с осенними листьями»	дизайн	6 часов	Октябрь Четвёртая неделя		
25 26 27	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	6 часов	Ноябрь Первая неделя		
28	Упражнение «Городской квартал»	рисование	2 часа	Ноябрь Вторая неделя		
29 30	Упражнение «Коты»	рисование	4 часа	Ноябрь Вторая неделя		
31 32	Композиция «Хозяин улицы»	рисование	2 часа	Ноябрь Третья неделя		
33	Упражнение «Люди из сумрака»	рисование	4 часа	Ноябрь Третья неделя		
34	Упражнение «Город. Ветрено»	рисование	2 часа	Ноябрь Четвёртая неделя		
35 36	Композиция «Городской парк»	рисование	4 часа	Ноябрь Четвёртая неделя		
37	Упражнение «Сугробы»	рисование	2 часа	Декабрь Первая неделя		
38 39	Упражнение «Лес»	рисование	4 часа	Декабрь Первая неделя		
40 41 42	Композиция «Зимняя фантазия»	рисование	6 часов	Декабрь Вторая неделя		
43 44 45	Композиция «Новогодняя игрушка»	дизайн	6 часов	Декабрь Третья неделя		
46 47	Композиция «Новогодняя открытка»	квиллинг	4 часа	Декабрь Четвёртая неделя		
48	Композиция «Новогодний калейдоскоп»	рисование	2 часа	Декабрь Четвёртая неделя		
	КАНИКУЛЫ			Январь первая неделя		
49	Упражнение «Бегущий зверь»,	рисование	2 часа	Январь Вторая неделя		
50 51	Упражнение «Степь»	рисование	4 часа	Январь Вторая неделя		
52 53 54	Композиция «Бег зверей»	рисование	3 часа	Январь Третья неделя		
55	Композиция	дизайн	6 часов	Январь		

56 57	«Несуществующее животное»			Четвёртая неделя		
58	Упражнение «Дома»	рисование	2 часа	Февраль Первая неделя		
59	Упражнение «Вечерний город»	рисование	2 часа	Февраль Первая неделя		
60	Композиция «Вечерний город»	рисование	2 часа	Февраль Первая неделя		
61	Упражнение «Рисование по поэтапным таблицам»	рисование	2 часа	Февраль Вторая неделя		
62 63	Композиция «Рисование в свободном творческом поиске»	рисование	4 часа	Февраль Вторая неделя		
64 65 66	Композиция «Морские просторы»	рисование	6 часов	Февраль Третья неделя		
67 68 69	Композиция «Букет в подарок»	Квиллинг	6 часов	Февраль Четвёртая неделя		
70 71 72	Композиция «Букет в подарок»	рисование	6 часов	Март Первая неделя		
73 74	Упражнение «Круговая растяжка»	рисование	4 часа	Март Вторая неделя		
75	Упражнение «Трава, спутанная ветром»,	рисование	2 часа	Март Вторая неделя		
76	Упражнение «Лохматые цветы»,	рисование	2 часа	Март Третья неделя		
77 78	Композиция «Цветы на ветру»	рисование	4 часа	Март Третья неделя		
79 80 81	Композиция Бумагопластика «Цветочная гирлянда»	дизайн	6 часов	Март Четвёртая неделя		
82 83 84	Рисование в свободном творческом поиске	рисование	6 часов	Апрель Первая неделя		
85	Упражнение «Звёзды», Млечный путь»	рисование	2 часа	Апрель Вторая неделя		
86 87	Композиция «Космическое приключение»	рисование	4 часа	Апрель Вторая неделя		
88	Упражнение «Скалы»,	рисование	2 часа	Апрель Третья неделя		
89 90	Упражнение «Злые башни»,	рисование	4 часа	Апрель Третья неделя		

91	Композиция «Замок горного короля»	рисование	6 часов	Апрель Четвёртая неделя		
92						
93						
94	Композиция «Дымковская барышня»	дизайн	6 часов	Май Первая неделя		
95						
96						
97	Упражнение «Деревья», «Серпы»	рисование	4 часа	Май Вторая неделя		
98						
99	Упражнение «Дерево тёплой страны»	рисование	2 часа	Май Вторая неделя		
100	Композиция «Заколдованный лес»	рисование	4 часа	Май Третья неделя		
101						
102	Упражнение «Насекомые»	рисование	2 часа	Май Третья неделя		
103	Композиция «Летняя сказка»	рисование	4 часа	Май Четвёртая неделя		
104						
105	Упражнение «Рисование по поэтапным таблицам»	рисование	2 часа	Май Четвёртая неделя		
	Итого 210 часов					

Приложение 1

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИАГНОСТИКИ

Сбор информации помогает ориентироваться в процессе обучения, уровне развития детей, помогает построить индивидуальную работу, отражает достигнутые результаты. Педагогические наблюдения за детьми ведутся в течении всего периода обучения. И включают в себя:

1.Входящие педагогические наблюдения за вновь прибывшими детьми, с целью определения начальных знаний умений и навыков.

Направлены на изучение хода и специфики развития ребёнка, особенностей личности и физического здоровья (выявление детей с врожденным нарушением цветовосприятия, омахромным зрением, недоразвитием кисти руки правополушарных детей и т. д.).

2.Беседа и анкетирование родителей.

3. Наблюдение за ребёнком в процессе активной изобразительной деятельности.

4. Промежуточные педагогические наблюдения за формированием у детей умений и навыков. Развитием восприятия цвета, формы и размера.

5.Итоговые педагогические наблюдения за формированием у детей умений и навыков. Развитием восприятия цвета, формы, размера и творческого воображения.

Входящие педагогические наблюдения за вновь прибывшими детьми, с целью определения начальных знаний умений и навыков.

Анкета для родителей (Ф. И. О.)

1.Считаете ли Вы важным занятия ребенком изобразительной деятельностью для его интеллектуального развития?

- Важно. Второстепенно. Неважно.
2. Считаете ли Вы важным занятия ребенком изобразительной деятельностью для развития его эмоциональной сферы?
- Важно. Второстепенно. Неважно.
3. Считаете ли Вы важным занятия ребенком изобразительной деятельностью для развития мелкой моторики кисти руки.
- Важно. Второстепенно. Неважно.
4. Любит ли Ваш ребенок рисовать?
- Да. Нет. По настроению.
5. Может ли он нарисовать рисунок без посторонней помощи?
- Да. Нет
6. Обращается ли ребенок к вам за помощью, если испытывает трудности при создании рисунка?
- Да. Нет. Иногда.
7. Можете ли Вы ему ее оказать?
- Да. Нет.
8. Любит ли Ваш ребенок подробно рассказывать о своем рисунке?
- Да. Нет
9. Всегда ли вы внимательно выслушиваете этот рассказ?
- Да. Нет. По настроению.
10. Критикуете ли вы рисунки своего ребенка?
- Да. Нет.
11. Любите ли рисовать, лепить, делать поделки вместе с ребенком?
- Да. Нет. По настроению.
12. Вешаете ли Вы рисунки ребенка в доме?
- Да. Нет
13. Дарит ли ребенок подарки родственникам сделанные своими руками?
- Да. Нет
14. Хорошо ли он вырезает?
- Да. Нет
15. Есть ли у него свои ножницы?
- Да. Нет
16. Может ли он взять ножницы без вашего разрешения?
- Да. Нет
17. Любит ли Ваш ребенок лепить?
- Да. Нет. По настроению.
18. Может ли лепить по собственному замыслу, без вашей помощи?
- Да. Нет.
19. Что предпочитает Ваш ребенок:
Рисовать самостоятельно,
Книжки-раскраски,
Вырезать и клеить,
Лепить.
20. Оцените по пятибалльной системе фантазию своего ребенка.
21. Какой рукой владеет лучше?
- Левой Правой. Двумя руками одинаково

Задания для определения уровня подготовленности ребёнка.

Умение ориентироваться на листе и воспринимать форму предмета.

1. Ребёнку даётся стандартный лист бумаги формата А-4 и предлагается выполнить следующие действия:
- В правом верхнем углу нарисовать круг.
 - В левом нижнем углу – квадрат
 - В правом нижнем углу - треугольник
 - В левом верхнем углу – овал

д) В середине листа – 2 яблока, над яблоками – грушу, под яблоками – морковку

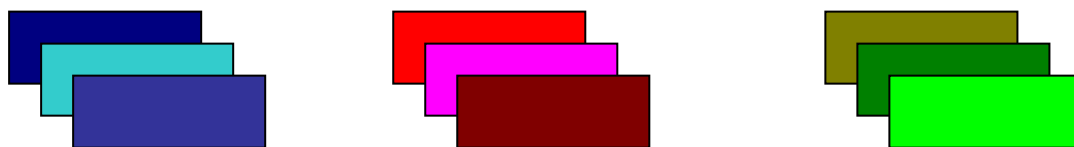
Задания для определения знания цветов, и восприятия цвета.

а) Ребёнку предлагается из набора карандашей в 12 цветов выбрать те, которые он знает, и назвать их.

б) Ребёнку предлагается из набора карандашей в 24 цвета выбрать все зелёные, коричневые или оранжевые цвета.

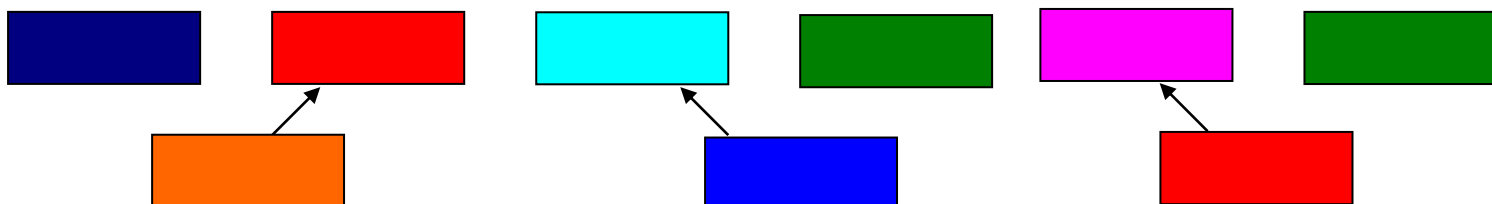
в) Ребёнку предлагается разложить цветные карточки, подобрав наиболее близкие друг другу цвета.

НАПРИМЕР:



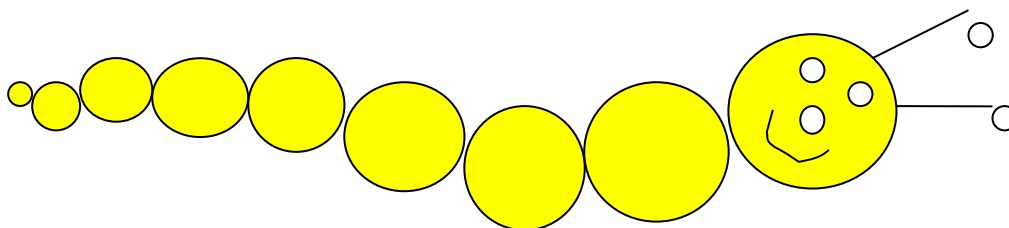
г) Ребёнку предлагается разложить цветные карточки, подобрав цвета-родственники.

НАПРИМЕР:

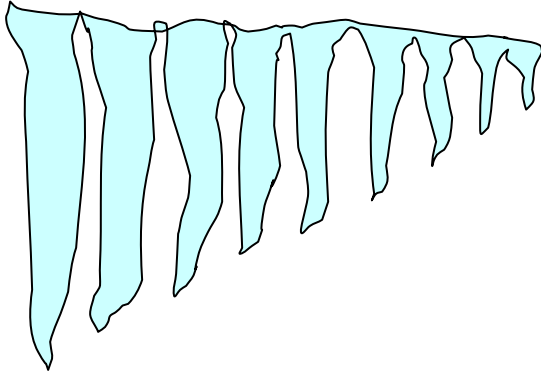


Задания для определения восприятия размера предмета и пропорций предметов относительно друг друга.

а) Ребёнку предлагается нарисовать гусеницу, в которой каждая последующий круг больше предыдущей



б) Ребёнку предлагается нарисовать тающие сосульки, как они постепенно становятся меньше



в) Ребѐнку предлагается нарисовать ёлочку и рядом грибы, ребѐнка и собачку, дерево и птичку и т. д., соблюдая размеры предметов.

Для определения типа рисования и уровня творческих способностей детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему.

Задания для определения правополушарных детей (левша)

а) Ребѐнку предлагается открыть несколько коробочек, пузырьков с завинчивающимися крышками, развязать несколько узелков.

б) Ребѐнку предлагается поднести к уху часы и послушать, как оно тикают.

в) Ребѐнку предлагается посмотреть в подзорную трубу, или моргнуть одним глазом.

Задания для определения творческих способностей детей.

(Е,

П. Торренс; 5-9 лет)

Ребѐнку даѐтся стандартный лист бумаги формата А-4 с нарисованными двумя рядами капель или зигзагов и предлагается, используя эти изображения нарисовать как можно больше предметов или вещей.

Параметры педнаблюдений

Ориентация на листе

Высокий уровень-правильно расположение предметов и фигур согласно заданию
Определены углы и середина листа.

Средний уровень – ребёнок допустил одну ошибку или испытывал небольшие затруднения, один раз обращался за помощью к учителю.

Низкий уровень - ребёнок испытывал большие затруднения при выполнении задания, многократно обращался за помощью к учителю.

Восприятие формы предметов

Высокий уровень-правильно нарисованы геометрические фигуры. Яблоки, груша и морковь узнаваемы. В рисунке правильно передана форма предметов.

Средний уровень – искажения формы редки и незначительны.

Низкий уровень - ребёнок испытывал большие затруднения при изображении предметов или геометрических фигур, допустил в рисунке значительные искажения формы.

Восприятие цвета и знание названий цветов.

Высокий уровень-Ребёнок знает названия цветов в пределах набора карандашей из 12 цветов. Свободно подбирает цвета- родственники, оттенки одного цвета. В рисунке использует не менее 6 цветов.

Средний уровень – Ребёнок знает не менее 10 названий цветов в пределах набора карандашей из 12 цветов. При выполнении заданий с карточками допустил одну ошибку или испытывал небольшие затруднения, один раз обращался за помощью к учителю. В рисунке использует менее 6 цветов.

Низкий уровень – Ребёнок знает менее 10 названий цветов в пределах набора карандашей из 12 цветов. При выполнении заданий с карточками допустил не одну ошибку или испытывал затруднения, обращался за помощью к учителю. В рисунке использует менее 3 цветов.

Восприятие размера предметов

Высокий уровень-Увеличение или уменьшение размера предметов постепенны и соответствуют заданию. В рисунке сохранены пропорции предметов.

Средний уровень – Увеличение или уменьшение размера предметов неравномерно. В рисунке наблюдаются небольшие нарушения пропорции предметов.

Низкий уровень – Увеличение или уменьшение размера предметов не соблюдено. В рисунке наблюдаются значительные нарушения пропорции предметов.

Оценка типа рисования

Цветовой - ребёнок не искажает форму предметов, раскрашивает весь рисунок.

Контурно-цветовой - ребёнок рисует контуры предметов, незначительно искажает форму предметов, но они остаются, узнаваемы на рисунке, Раскрашивает отдельные детали рисунка.

Контурный- ребёнок рисует только контуры предметов, плохо передает форму и пропорции предметов так, что они плохо узнаваемы на рисунке. Не раскрашивает рисунок

Определение правополушарных детей (левша)

Все активные действия выполняются левой рукой или ногой, Ребёнок подносит часы к левому уху, подзорную трубу к левому глазу.

Определение творческих способностей у детей.

По пробе Е. П. Торренса:

Высокий уровень - Составлено более 4 изображений.

Средний уровень – Составлено 2-3 изображений.

Низкий уровень Составлено 0-1 изображений.

Все сведения, полученные о ребенке, заносятся в таблицу. **ПРИЛОЖЕНИЕ №8**

Промежуточные педагогические наблюдения за формированием у детей умений и навыков. Развитием восприятия цвета, формы и размера проводимые при переходе из старшей группы в подготовительную группу, и итоговые педагогические наблюдения производятся в течение всего периода обучения.

сведения, полученные о ребенке, также заносятся в таблицу.

Промежуточные наблюдения.

ПАРАМЕТРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА РАЗВИТИЕМ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ

1. Знание названий цветов.

Высокий уровень-ребенок знает названия в пределах набора гуаши из 12 цветов, и названия сложных составных оттенков (изумрудный, вишневый, кирпичный, канареечный, болотный и.т. д.)

Средний уровень-ребенок знает названия в пределах набора гуаши из 12 цветов, но испытывает трудности в названиях сложных составных оттенков.

Низкий уровень-ребенок испытывает трудности в запоминании названия цветов.

2. Уровень цветового восприятия.

Высокий уровень-ребенок с легкостью находит одинаковые цвета и оттенки одного цвета, может составить оттеночную дорожку более чем из 10 оттенков одного цвета, в рисунках использует богатую цветовую гамму, не испытывает трудностей при работе с палитрой.

Средний уровень-ребенок испытывает незначительные трудности в зрительном определении оттенков одного цвета, может самостоятельно составить оттеночную дорожку не менее чем из 7 оттенков одного цвета, при работе с палитрой нуждается в незначительной помощи учителя.

Низкий уровень-ребенок затрудняется в зрительной классификации оттенков, испытывает трудности при работе с палитрой, подборе цветовых сочетаний для рисунка, составляет оттеночную дорожку менее чем из 7 оттенков одного цвета.



.ОТТЕНОЧНАЯ ДОРОЖКА

3. Восприятие формы

Высокий уровень-ребенок правильно определяет основную форму предмета и его частей, легко ориентируется не только в геометрических, но и сложных формах.



Умеет находить подобные формы, сравнивать и классифицировать формы предметов.

Средний уровень-ребенок легко ориентируется в геометрических формах, но испытывает сложности в определении сложных форм. Нуждается в незначительной помощи учителя при анализе формы.

Низкий уровень-ребенок нуждается в помощи учителя при анализе формы предметов, испытывает трудности в восприятии не только сложных, но и геометрических форм.

4. Восприятие размера

Высокий уровень-у ребенка не возникает трудностей в определении размера предметов относительно друг друга, их пропорций. В рисунке редки ошибки связанные с неправильным выбором размера.

Средний уровень-ребенок легко определяет размеры предметов относительно друг друга, но допускает ошибки в анализе пропорций предметов.

Низкий уровень-глазомер ребенка недостаточно развит, поэтому он испытывает значительные затруднения в определении размера предметов. Нуждается в постоянной помощи учителя.

5. Линейно-графические навыки

Высокий уровень-ребенок свободно ориентируется на листе, может проводить линии в разных направлениях не вращая лист, не испытывает трудностей при начертании геометрических и сложно-составных форм. Использует в рисунке разнообразные графические изобразительные средства (линии, штрихи, точки и. т. д.)

Средний уровень-ребенок свободно ориентируется на листе, может проводить линии в разных направлениях, рисовать геометрические фигуры, но испытывает сложности в

начертании сложно-составных форм. Затрудняется в самостоятельном выборе графических изобразительных средств.

Низкий уровень-линейно-графические навыки у ребенка развиты не достаточно.

Он испытывает трудности в начертании линий и форм. Нуждается в постоянной помощи учителя.

6. Владение приемами рисования

Высокий уровень-у ребенка с (примакивание, мазок, рисование всем ворсом, концом кисти, штрихом и т. д.) Навыки работы в различных художественных техниках (заливка, штамповка и т. д.) Ребенок знает способы и особенности работы с различными изобразительными материалами, сознательно подходит к выбору изобразительных средств и материалов в зависимости от образной задачи.

Средний уровень-ребенок испытывает трудности в самостоятельном выборе приемов рисования и изобразительных средств, но справляется с поставленной задачей после предварительного обсуждения с учителем.

Низкий уровень-у ребенка недостаточно сформированы навыки свободного владения кистью и другими изобразительными материалами. Он нуждается в постоянной помощи учителя.

7. Уровень творческого воображения.

Высокий уровень-ребенок легко воплощает собственный замысел в рисунке, работы, выполненные по образцу, дополняет собственными выразительными деталями. содержание рисунка богато художественными образами, несет отпечаток индивидуальности. Творческие задания не вызывают затруднений.

Средний уровень-у ребенка возникают трудности в выборе содержания рисунка по замыслу, он нуждается в предварительном обсуждении его с учителем.

Может дополнять образец своими выразительными деталями. Справляется с несложными творческими заданиями.

Низкий уровень-ребенок нуждается в постоянной помощи учителя, испытывает сложности при создании собственного замысла, выполнении творческих заданий

8. Объем базы предметных образов

Высокий уровень-ребенок может представить и нарисовать 4-5 образов одного предмета. Придумать свой образ предмета в различных вариантах.

Средний уровень-ребенок может представить и нарисовать 2-3 образа одного предмета. Собственные образы придумывает в единственном варианте.

Низкий уровень-ребенок может представить и нарисовать только один образ предмета. Испытывает затруднения при создании собственных образов.

9. Уровень декоративного рисования

Высокий уровень-ребенок может самостоятельно составить декоративный узор, знает их разновидности, особенности орнаментов. Умело подбирает приемы рисования, согласно выбранному изобразительному материалу. Ориентируется в разнообразии народных промыслов, вариантах декоративных росписей.

Средний уровень-ребенок может составить узор по образцу, но затрудняется в его самостоятельном составлении. Не достаточно хорошо ориентируется в разнообразии декоративно прикладного искусства.

Низкий уровень-ребенок испытывает сложности при создании узора даже по образцу.

Плохо разбирается в народных промыслах, затрудняется в выборе приемов рисования.

Нуждается в постоянной помощи учителя.

Параметры педагогических наблюдений за развитием у детей навыков лепки.

1. Умение лепить простые формы.

Высокий уровень-ребенок хорошо умеет лепить простые формы (шар, яйцо, колбаска, лепешка и т. д.), автоматически совершает руками нужные движения, соблюдает положение рук при лепке.

Средний уровень - движения рук ребенка при лепке не всегда правильны, при лепке простых форм помогает себе фразами-подсказками.

Низкий уровень-ребенок часто затрудняется в выборе способов лепки простых форм, нуждается в помощи учителя

2. **Знание основных приемов лепки**

Высокий уровень- ребенок хорошо знает основные приемы лепки (вытягивание, сплющивание, раскатывание, вдавливание, зашипывание, сгибание), самостоятельно применяет их на практике.

Средний уровень- ребенок неплохо знает приемы лепки, но затрудняется в выборе правильного приема на практике.

Низкий уровень-ребенок знает приемы лепки не достаточно, не координирует работу рук, нуждается в помощи учителя.

3. **Умение анализировать образец**

Высокий уровень –ребенок с легкостью определяет количество необходимых деталей, их размер и форму, понимает последовательность лепки образца, определяет приемы, использованные при его изготовлении.

Средний уровень – ребенок испытывает небольшие трудности при определении форм деталей и иногда затрудняется в определении способа лепки, использованного при изготовлении образца.

Низкий уровень – ребенок с трудом определяет форму и размер детали, не может самостоятельно определить способ лепки.

4. **Умение составлять план работы**

Высокий уровень – ребенок самостоятельно составляет план работы, определяет последовательность этапов лепки, приемы и способы выполнения работы.

Средний уровень– ребенок не до конца самостоятельно составляет план работы, нуждается в незначительной помощи учителя в определении приемов лепки, последовательности работы.

Низкий уровень– ребенок не может самостоятельно составить план работы, определить последовательность и сочетание приемов и способов лепки.

5. **Умение определять пропорции предметов.**

Высокий уровень – ребенок с легкостью определяет пропорции изображения, размер частей относительно друг друга.

Средний уровень – ребенок определяет пропорциональное соотношение частей относительно друг друга не всегда правильно, нуждается в незначительной помощи учителя.

Низкий уровень – ребенок затрудняется в определении размера деталей относительно друг друга, делает грубые ошибки, нуждается в помощи учителя.

6. **Уровень творческого воображения**

Высокий уровень – ребенок любит лепить по замыслу, работы, выполненные по образцу, дополняет собственными выразительными деталями, передает движение и характер героев.

Средний уровень – ребенок испытывает незначительные трудности в выполнении работы по замыслу, нуждается в предварительном обсуждении содержания работы с учителем, но работы, выполненные по образцу, дополняет собственными выразительными деталями.

Низкий уровень – ребенок выполняет работы строго по образцу, не дополняет собственными выразительными деталями, затрудняется в выполнении творческих заданий, нуждается в помощи учителя

Педагогический мониторинг

Проводится на основе анализа рисунков, живописных работ, как продуктов изобразительной деятельности в начале и в конце года по тесту:



Тест для анализа продуктов изобразительной деятельности

Позволяет адекватно оценить любую творческую работу ребенка,

Соответствует ли работа выбранной теме?

1. Есть ли в рисунке деление на планы?
2. Оставлено ли пустое (белое) место?
3. Используются ли дополнительные цвета?
4. Используются ли оттенки одного цвета?
5. Аккуратен ли рисунок?
6. Соответствует ли выбранной технике рисования?
7. Правильно ли переданы пропорции предметов?
8. Соответствует ли цветовая гамма выбранной теме?
9. Используются ли различные приемы владения кистью?
10. Подходит ли выбранный изобразительный материал для реализации темы?
11. Правильно ли размещены изображения по планам и сферам?
12. Правильно ли подобран размер изображений?
13. Обладает ли работа эмоциональной окраской?

Обработка теста.

При ответах на вопросы теста «да» - присуждается 1 балл,
(кроме вопроса № 3) При ответах «НЕТ»- 0 баллов.

При ответе на вопрос №3 «НЕТ» - присуждается 1 балл,

Ответ «ДА»-0 баллов.

12-14 баллов-высокий уровень

9-11 баллов-средний уровень

Менее 9 баллов-низкий уровень.

При распределении призовых мест для конкурсных работ ответ на вопрос №14 оценивается по десятибалльной шкале.

Приложение 2

Здоровьесберегающая составляющая программы «Калейдоскоп»

Здоровьесберегающие компоненты программы неразрывно связаны с темой занятия , и направлены не только на сохранение здоровья детей, Но и на достижение целей, которые

ставит педагог. Например, если мы рисуем котенка, то и проводим релаксирующую игру «котенок», пальчиковую гимнастику «ушки у кота», отождествляем себя котом и т. д. Физ. минутки не являются отдельным этапом занятия, а неразрывно с ним связаны.

На занятиях используются:

1. Релаксационные упражнения на занятиях изобразительной деятельностью.
2. Упражнения для оптимизации двигательной активности ребёнка.
3. Метод отождествления себя с тем, что мы рисуем.
4. Метод передачи в движении абстрактных образов, чувств и эмоций.
5. Упражнения для снятия зрительного напряжения.
6. Упражнения для снятия мышечного напряжения и развития кисти руки.
7. Упражнения для самомассажа кисти руки.
8. Упражнения для развития кисти руки.

Релаксационные упражнения на занятиях изобразительной деятельностью.

Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность. Воображение служит хорошим помощником для расслабления.

После релаксационных упражнений дети могут свободно и непринужденно -фантазировать, они готовы неординарно мыслить и творить.

Проводятся в начале или середине занятия продолжительностью от 3 до 5 минут

Упражнение «Разноцветные свечи».

Педагог говорит: « Давайте притворимся, что мы свечи на торте. Мы все разноцветные: желтые, зелёные, красные, белые, фиолетовые. Поначалу мы стоим высокие и прямые. Тела наши крепкие. Огонёк над головой припекает всё сильнее и жарче. Вы начинаете плавиться. Сначала падает голова... теперь плечи... руки. Воск, из которого вы сделаны, медленно тает. Ваши ноги медленно оседают, и вы становитесь лужицей на ковре. А теперь поднимается холодный ветер и дует на вас, и вы снова становитесь стройными и прямыми».

Упражнение «Снеговик».

Проводится по аналогии с упражнением разноцветные свечи.

Упражнение «Зёрнышко».

Педагог говорит: « Представьте себе, что вы маленькое зёрнышко. Вы лежите в земле. Вам тепло и очень удобно. Но вот вы чувствуете, что пришла пора расти. Ваша крепкая корочка трескается и появляется маленький росток. Росток пробивается сквозь землю и выглядывает наружу. На улице светит яркое солнце. Там тоже очень хорошо. Вас обдувает лёгкий ветерок. Вот на ростке посвился первый маленький листочек. Затем второй, третий. Вы становитесь всё выше и выше. И вот над вашей головой распускается красивый, ароматный цветок».

Упражнение «В океане».

Педагог говорит: « Представьте себе, что вы лежите на дне океана. Где-то там, высоко в небе светит яркое солнце. Вода зелёная и теплая. Она переливается в лучах солнца. Вы видите, как над вами проплывают большие и маленькие рыбы. Водоросли плавно покачиваются в воде. И вам тоже очень захотелось поплавать. У вас отрастают плавники.. хвост... жабры. И вот вы плывёте в океане. С начала медленно, потом всё быстрее и быстрее. Но вот мы устали и выходим на берег. Наш хвост превращается в ноги, плавники в руки. Мы лежим на берегу и вспоминаем наше приключение».

Хорошей релаксирующей возможностью обладает музыка, особенно звуки живой природы. Поэтому упражнения на релаксацию лучше проводить под музыкальное сопровождение.

Упражнения для оптимизации двигательной активности ребёнка.

Ограничение двигательной активности ребёнка мешает ему обрести полноценное ощущение своего тела, знание и умение использовать его. Движение является одним из видов восприятия окружающей действительности, с их помощью ребёнок познаёт мир.

Статическое напряжение, которое накапливается во время занятий, если ребёнок долго остаётся в одной и той же позе, приводит к быстрой утомляемости, снижению умственной активности, эмоциональной нестабильности. Поэтому задача педагога, так строить занятия, чтобы не ограничивать двигательную активность ребёнка.

Метод отождествления себя с тем, что мы рисуем.

«Чтобы написать дерево, надо стать деревом». (Средневековый китайский художник)

Упражнение «Кошечка»

Дети вживаются в представляемый образ, отождествляют себя с ним с помощью движений, присущих животному. Свои ощущения они закрепляют рисунками.

Педагог говорит: «Люди очень любят кошек. Они добрые, мягкие и пушистые животные.

Когда человеку грустно он берет в руки котенка, гладит его, а котенок жмётся, урчит и мурлычет...

Сейчас мы представим себя такими котятами, весёлыми и чуть озорными.

Ложитесь на ковёр, покатайтесь с животика на спинку, поднимите ножки, поиграйте с клубочком. Почешите за ушком. Поиграйте с хвостиком. Ложитесь на бочок, свернитесь клубочком, закройте глаза. Котенку снится сон. Мама кошка нежно лижет его ушки, лобик, щечки и приговаривает: «Ты красивый, добрый, тебя все любят, радуются твоим успехам. Ты всё понимаешь, много знаешь, любишь своих родителей и друзей. Мама шурит глазки, а котёнок ровно дышит. Вдох-выдох, вдох-выдох. Котёнок улыбается во сне, сладко потягивается и мурлычет.

-Эй, котик, вставай, хватит спать. Тебя ждут твои друзья, чтобы поиграть. После упражнения дети рисуют образ котёнка, которым себя представляют.

Метод передачи в движении абстрактных образов, чувств и эмоций.

То как ребёнок управляет своим телом тесно связано со способностью к самоутверждению.

Эта связь хорошо прослеживается в упражнениях с использованием поэзии.

Стихотворение построчно произносится учителем, а ребёнок стремится при помощи какого либо движения выразить слова, которые он услышал.

НАПРИМЕР:

Стихи Мауцобасё (поэзия хайку)

Ива склонилась и спит (волнообразные движения рукой; вытянувшись можно больше, постепенно приседаем и обхватываем колени руками)

И кажется мне, соловей на ветке (руки поднимаем вверх, затем плавно опускаем в стороны, слегка перебирая ногами.)

Это её душа, (здесь движения у каждого свои, в зависимости от ассоциаций)

Огромную возможность для самовыражения дают движения, осуществляемые под музыку. Это может быть ритмичная, спокойная, быстрая или неопределённая музыка. Чем больше разных музыкальных отрывков используется на занятиях, тем интереснее наблюдать за движением детей

Импровизация с использованием поэзии, музыки .

Упражнения для снятия зрительного напряжения.

Упражнения проводятся в середине или в конце практической части занятия.

Глаз ребёнка в дошкольном возрасте ещё несовершенен и быстро утомляется, для снятия зрительного напряжения проводятся следующие упражнения.

ЧАСЫ

Ребёнок переводит глаза влево вправо, под стук часов... тик-так. 5-7 раз

ПТИЧКА

Ребёнку предлагают представить, что у него на пальце сидит маленькая птичка. Он подносит её к глазам, чтобы лучше рассмотреть, а потом опять вытягивает руку, продолжая смотреть на птичку 3-5 раз

СОЛНЫШКО

Ребёнок вращает глазами по часовой и против часовой стрелки. 5-7 раз

Ребенок переводит взгляд с близко расположенного предмета (стола, доски, своих рук) в окно, стараясь рассмотреть самый дальний предмет. 5-7 раз.

НЕБО

Ребёнок смотрит в окно на небо 5-10 секунд.

ОДНОГЛАЗЫЙ ПИРАТ

Ребёнок закрывает один глаз рукой и смотрит другим, переводя взгляд вверх вниз 3-5 раз

КУ-КУ

Ребёнок закрывает глаза руками на 2-3 секунды, а потом резко открывает крича: «Ку-ку» 5-7 раз.

Упражнения для снятия мышечного напряжения и развития кисти руки.

Учёные, изучающие деятельность человеческого мозга, отмечают большое стимулирующее значение двигательной функции кисти руки. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Гимнастика для пальцев, также помогает снять мышечную усталость кисти руки, что позволяет ребёнку лучше контролировать нажим на пишущий инструмент. Пальчиковые упражнения довольно широко распространены в дошкольной педагогике. Важно подобрать упражнения соответствующие возрасту ребёнка, наиболее для него интересные и полезные.

Упражнения для самомассажа кисти руки

Самомассаж подушечек пальцев. Большой палец ставится на ноготь массируемого пальца, а остальные пальцы прижимают подушечку снизу, разминая её. На каждую строчку стиха - разминание подушечки одного пальца.

Дети любят всех зверей:	И клестов, и снегирей.
Птиц, и ящериц, и змей,	Любят горного козла,
Пеликанов, журавлей,	Обезьянку, и осла,
Бегемотов, соболей,	Дикобраза и ежа,
Голубей, и глухарей,	Черепаху и ужа.

Упражнения для развития кисти руки:

Руки на уровне груди, пальцы вверх, ладони смотрят друг на друга. На каждую строчку-кивание одного пальца 2-4 раза.

Вот и встретила семья.	Может пальчик номер «пять»,
Рад тебя увидеть я.	Безымянный может ниже,
Всех мы в гости пригласили,	Средний - силой не обижен,
Всех здороваться учили.	Этот знает всё на свете,
В знак приветствия кивать	А вот этот любят дети.

Список литературы

1. Т. В. Калинина «Большой лес» ООО Издательство Речь 2009 год.
2. Т. В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» ООО Издательство Речь 2009 год.

3. Т. В. Калинина «Башня, растущая в небо» ООО Издательство Речь 2009 год.
4. Т. В. Калинина «Цветы и травы» ООО Издательство Речь 2009 год.
5. Т. В. Калинина «Крыльцо с тремя ступеньками» Издательство Уральского университета 2012 год.
6. А. Быстрицкая «Бумажная филигрань» ООО Издательство «АЙРИС – пресс» 2009 год.
7. Н. Васина «Бумажная симфония» ООО Издательство «АЙРИС – пресс» 2009 год.
8. А. Боборико Л. Денисова «Я учусь рисовать» «Стрекоза – пресс» 2006 год.
9. Т. Я. Емельянова «Школа рисования» ООО Издательство «Астрель» 2010 год.
10. Е. Немешаева «Чудесные фантазии» ООО Издательство «АЙРИС – пресс» 2010 год.
11. Джанет Уилсон «Цветы из бумажных лент» Издательская группа Контэнт 2010 год.
12. Н.В Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет Гуманитарный Издательский центр «ВЛАДОС» 2001 год.