

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов»
Петропавловск-Камчатского городского округа

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(наименование учебного предмета/курса)

среднее общее образование 10 классы

(уровень образования/класс)

2022-2023 учебный год

(срок реализации программы)

количество часов 102 часа

(указать количество часов)

программа разработана в соответствии и на основе
ФГОС СОО, ООП ООО МАОУ «Средняя школа № 33»,
Авт. программы В. Я. Коровиной «Литература»,
Обеспечена УМК Ю. В. Лебедева «Литература. 10 класс базовый уровень»
(указать ФГОС/ФК ГОС, ООП, УМК)

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

Содержание тем учебного курса.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою

толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артю Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы (раздела)	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теоретическое занятие	Развитие речи	Диагностические работы
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	3	2		1
2	Литература первой половины XIX века.	28	22	4	2
	А.С.Пушкин	10	8	2	
	М.Ю.Лермонтов	10	8	2	
	Н.В.Гоголь	8	6		2
3	Литература второй половины XIX века.	67	62	5	
	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	1		
	И.А.Гончаров	5	5	1 (домашнее сочинение)	
	А. Н. Островский	6	6	1 (домашнее сочинение)	
	И. С. Тургенев	8	7	1	
	Ф.И. Тютчев	3	3		
	А. А. Фет	3	2	1	

	А. К. Толстой	1	1		
	Н. А. Некрасов	8	8	<i>1 (домашнее сочинение)</i>	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3	3		
	Л. Н. Толстой	12	11	1	
	Ф. М. Достоевский	8	7	1	
	Н. С. Лесков	2	2		
	А. П. Чехов	7	6	1	
4	Зарубежная литература	4	3		1
	Итого	102	89	9	4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (базовый)

<i>№ урока в году</i>	<i>№ урока в теме</i>	Тема раздела (кол-во часов), тема урока	<i>Кол-во часов</i>	<i>Практическая часть</i>	Код элементов содержания КЭС	Элементы содержания (знать)	Код предметных требований КПТ	Предметные требования (уметь)	<i>Дата проведения</i>	<i>Фактическое проведение</i>	<i>Корректировка</i>
Введение											
1	1	Стартовая диагностическая работа	1								
2	2	Русская лит-ра в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1		1.6 1.5	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;			
Литература XIX века (первая половина)											
3	1	Россия 1 пол. 19 века. Литературные направления. Демократизация русской литературы.									
4	2	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;			

		историческое и общечеловеческое содержание					3.2	участвовать в диалоге или дискуссии			
5	3	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного)			4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;			
6	4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1				2.4				
7	5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина.									
8	6	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1								
9	7	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник. «Великое» и «малое» в поэме.	1		4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;			
10	8	Образ Петра 1 как царя преобразователя в поэме Пушкина «Медный всадник»	1								
11	9	Письменная работа по тв-ву А.С.Пушкина.	1	Рр	4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			

12	10	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта	1		4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы 2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;			
13	11	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь божия, ныне с молитвою»)	1								
14	12	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1								
15-16	13-14	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	2								
17	15	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений.	1								
18	16	Письменная работа по творчеству Лермонтова	1	Рр	4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			

19	17	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения.	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.8 3.2	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии			
20	18	Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике Гоголя «Миргород»	1		4.14	Н.В. Гоголь. «Миргород»	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы			
21	19	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга.	1		4.15	Н.В.Гоголь «Петербургские повести»					
22	20	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1								
23	21	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.	1								
24	22	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1								
25	23	<i>Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя</i>	1						3.1	создания связного текста (устного и	

								письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
Литература второй половины XIX века.											
26	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской литературы.	1				2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
27	2	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.8 3.2	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии			
28	3	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы	1		5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы			
29	4	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1								
30	5	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1								

31	6	Любовь в романе «Отцы и дети»	1								
32	7	Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1								
33	8	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1								
34	9	Диагностическая проверочная работа	1								
35	10	Подготовка к домашнему сочинению.	1				3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
36	11	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1		1.3 5.5	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы			
37	12	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа	1		5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			

		в их отношении к Обломову									
38	13	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1		5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;			
39	14	Обломов и Штольц	1				2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы			
40	15	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1								
41	16	Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова	1				3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
42	17	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;			
							3.2	участвовать в диалоге или дискуссии			
43	18	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1		5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;			
44.	19	Город Калинов и его обитатели.	1								

		Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества.									
45.	20	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1		5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
46	21	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1		1.15	Литературная критика	2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;			
47	22	Проверочная работа по творчеству Островского	1				3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
48	23	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	1		5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	2.8 3.2	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии			
49	24	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1				2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения;			

								анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
50	25	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1		5.4	А.А. Фет. Стихотворения	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;			
							2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
51	26	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1		5.4	А.А. Фет. Стихотворения	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;			
							2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
52	27	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
53	28	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии.	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;			
							3.2	участвовать в диалоге или дискуссии			

54	29	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1		5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
55	30	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1		5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
56	31	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1		5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
57	32	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1		5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
58	33	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1		5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			

59	34	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1		5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
60	35	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1		5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
61	36	Тест по творчеству Некрасова	1								
62	37	М.Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;					
63-64	38-39	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	2		5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
65	40	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков	2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля			

		Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека				XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	3.2	писателя; участвовать в диалоге или дискуссии			
66	41	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Вн.чт			2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;			
							3.2	участвовать в диалоге или дискуссии			
67	42	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1		5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;			
68-69	43-44	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2				2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
70	45	Женские образы в романе «Война и мир»	1								
71	46	Семья Ростовых и семья Болконских	1								
72-73	47-48	Тема народа в романе «Война и мир»	2								
74	49	Кутузов и Наполеон	1								
75	50	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1								
76	51	Анализ эпизода «Петя Ростов в	1				3.1	создания связного текста (устного и			

		отряде Денисова» из романа «Война и мир».						письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
77	52	Письменная работа. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1				3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
78	53	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.8 3.2	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; участвовать в диалоге или дискуссии			
79	54	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1		5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
80	55	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского.	1								
81	56	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1								

82	57	«Двойники» Раскольникова	1								
83	58	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе	1								
84	59	Роль эпилога в романе. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор	1								
85	60	Итоговая диагностическая работа	1				3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
86	61	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.			5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
87	62	Поэтика названия сказа «Очарованный странник».			5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
88	63	Рассказ «Тупейный художник».			5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)	2.2	анализировать и интерпретировать			

		Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа					2.9	литературное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
89	64	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1		1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;	2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;			
90	65	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1		6.1	А.П. Чехов. Рассказы	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
91	66	Особенности драматургии А. П. Чехова	1		6.1	А.П. Чехов. Рассказы	2.2 2.9	анализировать и интерпретировать литературное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
92	67	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1		6.1	А.П. Чехов. Рассказы	2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение,			

93	68	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1		1.13	Стиль	2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;			
94-95	69-70	Р.р. сочинение по творчеству А.П.Чехова	2				3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;			
Из литературы народов России											
96	1	Жизнь и творчество осетинского поэта Коста Хетагурова	1				2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;			
Из зарубежной литературы											
97	1	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Жанровые особенности новеллы «Ожерелье»	1				2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			
98	2	Г. Ибсен. Проблема социального неравенства в произведении «Кукольный дом»	1				2.1 2.2	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,			

99-100	3-4	Диагностическая итоговая работа	2								
--------	-----	---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Планируемые результаты изучения
учебного предмета «Литература» в 10 классе.**

1. Результаты освоения рабочей программы по разделам учебного предмета.

Раздел 1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Ученик научится:

- ✓ понимать образную природу словесного искусства.
- ✓ знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.
- ✓ знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Ученик получит возможность научиться:

- раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой,
- определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века.

Ученик научится:

- ✓ знать особенности романтической лирики А.С.Пушкина, художественные открытия Пушкина;
- ✓ понимать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С.Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирики до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве;
- ✓ знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению;
- ✓ знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»
- ✓ знать основные образы поэмы «Медный всадник», своеобразие жанра и композиции;
- ✓ знать основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова, основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова;
- ✓ знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры
- ✓ знать содержание повести Н.В.Гоголя «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.
- ✓ знать структуру сочинения.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
- раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» через образ стихии, образы Евгения и Петра I.
- осмыслить тему сочинения, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.
- анализировать прозаическое произведение;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- *выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;*
- *аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;*
- *писать сочинение.*

Раздел 3. Литература второй половины XIX века.

Ученик научится:

- ✓ знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг
- ✓ знать основные моменты биографии И.А.Гончарова, своеобразии художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).
- ✓ знать характерные особенности героев романа И.А.Гончарова «Обломов», влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критики.
- ✓ знать особенности стиля романа «Обломов»; место Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).
- ✓ знать основные моменты биографии А.И.Островского, его вклад в развитие русского национального театра, новаторстве Островского;
- ✓ знать историю создания пьесы А.И.Островского «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме;
- ✓ знать о самодурстве как социально-психологическом явлении
- ✓ знать основные этапы развития внешнего конфликта «Гроза», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины;
- ✓ знать особенности пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; мастерство речевой характеристики в пьесах А.И.Островского;
- ✓ знать содержание критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.
- ✓ знать о личности и судьбе И.С. Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений;
- ✓ знать историю романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.
- ✓ знать причины конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции;
- ✓ знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытания любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбах.
- ✓ знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество; какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причина полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя.
- ✓ знать, в чем заключается своеобразие проблематики романа «Отцы и дети».
- ✓ знать основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы;
- ✓ знать эволюцию темы любви в творчестве Тютчева, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец;
- ✓ знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А.Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «Служение чистой красоте»;
- ✓ знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.Фета;
- ✓ знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого;
- ✓ знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха;
- ✓ знать, какое воплощение в произведениях Н.А.Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни;
- ✓ знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков»;
- ✓ знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла;
- ✓ знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы;
- ✓ знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг;

- ✓ знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме Н.А.Некрасова ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо?»;
- ✓ знать о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя;
- ✓ знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом;
- ✓ знать основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий
- ✓ знать историю создания и смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»;
- ✓ знать, в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения; какое влияние оказали произведения Л.Н.Толстого на развитие русской и мировой литературы.
- ✓ знать основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского, особенности творческого метода;
- ✓ знать историю создания «Преступление и наказание», тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.
- ✓ знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа;
- ✓ знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни
- ✓ знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, идейную и эстетическую позицию писателя, основную проблематику, своеобразие его мастерства;
- ✓ знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»

Ученик получит возможность научиться:

- *давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа;*
- *воспроизводить содержание литературного произведения;*
- *характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом А.Н.Островского «Гроза», анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;*
- *составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;*
- *делать выписки из литературоведческих статей;*
- *выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»; представлять и защищать свою позицию;*
- *анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы*
- *выявлять лучшие черты русского национального характера в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника поэмы А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»*
- *видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие произведения, особенности сюжета;*
- *характеризовать путь нравственных исканий героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир», выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова;*
- *характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини;*

- *давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя;*
- *видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера;*
- *видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев романа «Война и мир»;*
- *выявлять в процессе анализа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание;*
- *выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа;*
- *делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия произведения, определять элементы композиции, жанр;*
- *раскрывать тему праведничества произведения Лескова, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев;*
- *раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказах Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения;*
- *определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» в наше время;*
- *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;*
- *соотносить художественную литературу с общественной жизнью;*
- *аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;*
- *писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.*

Раздел 4. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- ✓ *знать сюжет новеллы Ги де Мопассана;*
- ✓ *знать содержание драмы Ибсена «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику;*
- ✓ *знать особенности поэтического языка Рембо;*
- ✓ *понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;*
- ✓ *понимать основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.*

Ученик получит возможность научиться:

- *воспроизводить содержание литературного произведения;*
- *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);*
- *анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 5. Подведение итогов.

2. **Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата,** указаны в КТП на каждую тему.
3. **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся (приложение 1).**

Приложение 1

Темы проектов.

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание"
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот».
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. Пушкинский интертекст романа Гончарова «Обыкновенная история».
11. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир».
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого.
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Толстого «Война и мир».

15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки».
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета.
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.
20. А. Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)
21. Герой современной русской и французской литературы.
22. Герой-правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 в.
23. Карты и карточная игра в литературе 19 в.
24. Женские судьбы в стихах наших современниц.
25. Образ еды в произведениях русских писателей.
26. Образы деревьев в русской поэзии 19 в.
27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».
28. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
30. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

Вариант №1

Часть I

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?
А) сентиментализм
Б) романтизм
В) просветительский реализм
Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
А) большой объём
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
В) показано значимое для нации историческое событие
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:
А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»
4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...
А) духовной и физической гибели

- Б) в стремлении к поиску
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма
7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:
А) духовной силы и смелости
Б) духовной слабости и бессилия
В) моментного эмоционального порыва
8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
А) возродил традиции предшественников в драматургии
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
В) построил здание Малого театра
9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»
А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов
10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?
А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
В) передовые борцы почти всегда гибнут
11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым
Г) посещение родителей
12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
А) использование сатирических приемов
Б) в трактовке характеров героев
В) зло в финале сказки наказывается не всегда
13. Сатира — это
А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит
А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».
15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть
16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?
А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушные Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троающийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
2. Тема художественного произведения – это
- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности
4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.
5. Авторским идеалом в романе является
- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц
6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).
7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»
- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша
8. В какой момент происходит кульминация пьесы
- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации
9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом
10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
- А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука
11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»
- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов
12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
- А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»
А) физическое вырождение человечества
Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
14. Эзопов язык — это
А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение
15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».
17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
А) гуманность – антигуманность
Б) способность при необходимости совершить преступление
В) талантливость – бездарность
Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.
19. С какого момента начинается наказание Раскольникова
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
В) интриганство, светское злоязычие
Г) паразитизм и праздность.
21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
А) приобрести опыт боевых действий
Б) оставить наскучивший высший свет
В) найти свой «Тулон» и прославиться
Г) продвинуться по службе.
22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера
А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 10 классе**

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.

1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

**Спецификация
итоговой работы по литературе за курс 10 класса**

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	<p>А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”¹.</p>
2	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>
3	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы</p>

4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.
5	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»
6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

В табл. 3 приведены виды деятельности работы по литературе

11	<p>Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.</p>
----	---

умения и проверочной для 10 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия</p>
2	<p>уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>
3	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p>

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2

текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2

б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

