

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов»  
Петропавловск - Камчатского городского округа**

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>на кафедре _____<br>Зав. кафедрой _____<br>МАОУ «Средняя школа № 33»<br>_____/Шевчук Н.Л./<br>«__» _____ 20__ г. | <b>«Согласовано»</b><br>Зам. директора по УВР МАОУ<br>«Средняя школа № 33»<br>_____/Кобец-Борисова Т.В./<br>«__» _____ 20__ г. | <b>«Утверждаю»</b><br>Директор МАОУ «Средняя школа №<br>33»<br>_____/Козырь И.Н./<br>«__» _____ 20__ г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Русский язык»

3 класс (УМК «Начальная школа 21 века»)

2022-2023 учебный год

количество часов в год - **136 ч**



## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы Н. Ф. Виноградовой и в соответствии с ФГОС НОО.

Рабочая программа является составной частью образовательной системы «Начальная школа XXI века».

Рабочая программа соответствует федеральному государственному стандарту начального общего образования.

Количество часов по программе на год – 136 ч.

Количество часов в неделю – 4 ч.

Количество часов в неделю по учебному плану – 4 ч.

**Цель уроков литературного чтения** - углубление интереса детей к книге, чтению и литературе, воспитание художественного вкуса, расширение и систематизация знания о лучших образцах классической и современной детской литературы, доступных для понимания младших школьников.

В соответствии с изложенными выше концептуальными подходами к созданию курса «Литературное чтение» и начальной школе выделены следующие основные **задачи обучения**.

1. Развитие восприятия художественного произведения, осознание чувств, которые оно вызывает, формирование умения и желания высказывать своё отношение к прочитанному (прослушанному) произведению; оценка влияния, которое оказало произведение на слушателя.

2. Воспитание чувства сопереживания героям, образам, событиям, описаниям, созданным автором произведения.

3. Формирование умения выделять идею произведения, определять его жанр, раскрывать замысел автора.

4. Формирование умения анализировать основные средства выразительности, использованные автором; на практическом уровне различать художественный и нехудожественный текст, поэтический и прозаический.

5. Развитие связной речи учащегося, обогащение словарного запаса, формирование умения пересказывать текст, отвечать на вопросы, исправлять искажённый текст, сочинять рассказы по иллюстрациям; формирование навыка художественного чтения и выразительного исполнения произведения.

6. Развитие воображения школьников, умения работать в условиях воображаемой ситуации: ставить себя на место автора, героя, представлять протекающие в произведении события.

Решение этих задач должно обеспечить постепенный переход младшего школьника от этапа наивного, чувственного отношения к литературному произведению к этапу понимания литературы как социально-художественного явления. Конечно, это достигается на основе практической работы учащихся с произведением без обязательной самостоятельной характеристики литературоведческих понятий и терминов.

### Содержание программы

Содержание программы литературного образования учащихся 1-4 классов отобрано и выстроено с учётом общих целей начального образования и специфики учебного предмета. Авторы исходили из того, что содержание обучения должно удовлетворять *познавательные запросы* детей младшего школьного возраста, использовать их *возможности самостоятельного чтения*. Поэтому в

разделах программы «*Произведения для слушания и самостоятельного чтения*» подобраны тексты, соответствующие интересам детей.

**Содержание программы** учитывает *особенности восприятия* различных текстов, читаемых вслух и про себя. Представлен специальный раздел «*Техника чтения, подготовка к выразительному чтению*». Его цель — сформировать умение анализировать художественные тексты с точки зрения выразительности чтения; сформировать навыки техники чтения; помочь овладеть интонациями, темпом речи, тембром голоса. Содержание данного раздела расширяется от класса к классу. Один из результатов этой учебной работы — сформированность готовности ребёнка участвовать в драматизации (театрализации) художественного произведения: выбирать роль, передавать особенности персонажа, используя соответствующие интонации, жесты, мимику; разыгрывать несложные мизансцены; участвовать в диалоге персонажей и др.

Уроки слушания не только поддерживают устойчивый интерес детей к чтению и книге, но и обеспечивают плавный переход от восприятия художественного чтения произведения другим лицом (в данном случае учителем) к восприятию текста в процессе самостоятельного чтения. Такие уроки помогают детям адаптироваться к школьному обучению и новой для них деятельности.

Выше уже было отмечено, что содержание программы должно обеспечить возможность реализовать цели и задачи, поставленные в Стандарте. Исходя из этого, в **содержании программы** каждого года обучения вводится раздел «*Универсальные учебные действия*», в котором раскрывается содержание регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, формируемых на уроках литературного чтения. Этому подчинены и задания к текстам художественных произведений.

Важное место в программе (и, соответственно, в учебниках) отводится формированию мотивированного чтения, отработке навыков чтения вслух и про себя, развитию умений совместной деятельности при работе с художественным текстом.

Составители программы понимают, как важно беседовать с учениками о сущности прослушанного произведения, обозначить его идею, поговорить о замысле автора. Это нужно хотя бы потому, что восприятие и оценка текста читателем (слушателем) могут не совпадать с замыслом автора. Но при этом следует учитывать особенности произведения, доступность детям заложенной в нём идеи. Учитель должен понимать, что авторский замысел не всегда выражен «открыто», в вербальной форме, и часто остаётся только на уровне чувственного «проживания». К любой идее, навязанной извне, ученик может остаться равнодушным. В основе понимания авторских идей — возникновение адекватной эмоциональной реакции школьника, его умение проводить «скрытый» образный анализ художественного текста, фиксировать те эпизоды или отдельные строки, которые и вызывают различные эмоциональные состояния. Всё это невозможно без внимания к развитию учебных действий, которые обеспечивают анализ текста, — сравнения, классификации, обобщения, сопоставления. Вместе с тем систематическая целенаправленная работа с художественным произведением положительно влияет на совершенствование различных учебных действий, переводя их с уровня предметных на уровень универсальных.

Логика качественного изменения содержания литературного чтения от класса к классу представлена **дидактическими приоритетными задачами**.

**1 класс.** Развитие восприятия литературного текста; развитие навыков беглого, осознанного правильного чтения; формирование общих представлений о художественной литературе как результате особого восприятия автором окружающего мира; ознакомление с произведениями народного фольклора разных жанров и авторскими произведениями; воспитание интереса к слушанию художественных текстов.

**2 класс.** Совершенствование навыка чтения; осознание детьми социальной сущности художественной литературы как способа выражения человеком своего отношения к окружающему миру; практическая работа с художественными текстами разного вида; сравнительный анализ

содержания, средств выразительности произведений разной тематики, разных авторов, разных жанров.

3 класс. Практическая работа литературоведческой направленности с различными художественными текстами.

4 класс. Формирование общих представлений об истории развития детской литературы и о произведениях классиков российской и мировой литературы, вошедших в золотой фонд датской литературы.

### **Структура программы**

В структуру программы входят следующие разделы: «Восприятие фольклорных и художественных произведений», «Техника чтения, подготовка к выразительному чтению», «Жанры фольклора и художественной литературы», «Работа с фольклорными и художественными текстами», «Развитие речи», «Библиографическая культура (работа с книгой)»; и программе 4 класса появляется новый раздел — «Страницы Истории детской литературы».

В разделе *«Восприятие фольклорных и художественных произведений»* представлено содержание, раскрывающее формирование акта слухового восприятия текста, читаемого учителем или хорошо читающими детьми. От класса к классу усложняются задачи, стоящие перед слушателем. Приводятся универсальные учебные действия, отражающие готовность младшего школьника воспринимать художественный текст как синтез определённых речевых звуков (интонационных, тембровых, темповых оттенков речи), пауз, настроения говорящего, его отношения к содержанию сообщаемого текста. В качестве результата выделен акт смыслового восприятия — понимания, осмысления того, что ученик слушает.

Раздел *«Техника чтения, подготовка к выразительному чтению»* включает содержание, обеспечивающее постепенный переход от плавного чтения целыми словами с соблюдением знаков препинания (1 класс) к беглому чтению вслух с передачей ритмического рисунка и интонации (4 класс). Особое внимание уделяется раскрытию содержания чтения про себя, в которое входят не только «технические» умения (постепенное снятие видимых движений речевых органов), но и регулятивные действия (удержание в памяти цели чтения, самоконтроль внимательного восприятия текста, анализ выполнения учебной задачи).

Цель раздела *«Жанры фольклора и художественной литературы»* — формирование у младшего школьника умения ориентироваться в жанрах литературных произведений. В 3 и 4 классах последовательно изучаются былина, легенда, предание. Содержание универсальных учебных действий соотносится с особенностями раздела и описывает действия ученика при работе с произведениями разных жанров.

Раздел *«Работа с фольклорными и художественными текстами»* посвящен развитию у детей умения анализировать литературное произведение. От класса к классу усложняются учебные действия, которые связаны с таким анализом. В процессе практической деятельности у школьников постепенно (на пропедевтическом уровне) формируются литературоведческие понятия, владение которыми необходимо для изучения литературы в основной школе.

В разделе *«Развитие речи»* представлено содержание, обеспечивающее развитие коммуникативных умений школьников, их речевого творчества и умения работать в ситуации диалога и монолога.

*«Библиографическая культура (работа с книгой)»* — раздел, в котором подобран материал, способствующий воспитанию библиографической культуры младшего школьника (умения пользоваться каталогом, ориентироваться в книге, составлять аннотации и др.).

Цель раздела *«Страницы истории детской литературы»* — формировать у четвероклассников представления об истории возникновения и развития детской литературы.

Программа каждого класса завершается перечнем произведений, которые учащиеся читают (слушают) на данном этапе

Программный материал распределяется учителем в соответствии с особенностями содержания, уровнем сформированной навыка чтения и темпом работы учащихся.

### **3 класс**

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Сосредоточенное слушание чтения учителя, сверстников, а также аудиосредств. Учебно-познавательная мотивация слушания. Тема, сюжет (последовательность событий), герои, действующие лица прослушанного произведения. Самоконтроль и самооценка решения учебных задач при слуховом восприятии текстов.

#### **Универсальные учебные действия**

**Представлять** в воображении картины, нарисованные автором.

**Различать** на слух реалистические и сказочные произведения.

**Воспроизводить** имена героев, действующих лиц, последовательность событий прослушанного произведения.

**Оценивать** качество своего восприятия текста на слух.

#### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Мотивированное чтение: принятие цели чтения, удержание её в памяти до конца чтения. Чтение про себя, решение учебных задач, связанных с чтением про себя.

Выразительное чтение: самостоятельный анализ текста с точки зрения выбора выразительных средств, их воплощения при чтении. Чтение по ролям, драматизация.

#### **Универсальные учебные действия**

**Принимать** цель чтения, **удерживать** её в памяти в процессе чтения.

Самостоятельно **мотивировать** процесс чтения: «Зачем я читаю это произведение, на какой вопрос хочу получить ответ?»

**Читать** текст, подчёркивая голосом выделенные в нём слова; читать текст с разными интонациями.

**Контролировать** реализацию поставленной цели чтения.

**Анализировать** текст: выбирать средства для его выразительного прочтения.

**Интонационно оформлять** собственное высказывание.

**Читать** по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы.

#### **Жанры фольклора и художественной литературы**

**Пословицы** как отражение мудрости, нравственных взглядов народа.

**Былины** как героический песенный сказ. Особенности былины: композиция, язык.

**Легенды, героические сказки. Сказ** как разновидность сказки. Авторские сказы, близкие к фольклорным.

**Роды** литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. БАСНЯ — лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса.

**Эпические** повествовательные произведения.

**Рассказ.** Особенности рассказа: реальность событий, кратковременность протекания действия. Описание в рассказе. Объекты описания: природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и др. Юмористический рассказ: назначение, особенности.

**Очерк:** назначение (познавательность, изложение научных фактов, произошедших событий), особенности (реальность, определённость места и времени протекания событий).

**Повесть:** особенности, структура (построение текста), отличие от рассказа.

**Лирические** произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства выразительности, используемые в лирических произведениях; слова и выражения, передающие настроение автора.

**Басня** как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности (стихотворная или прозаическая форма; наличие морали).

**Пьеса** как произведение драматического жанра: отнесённость к литературе и театру; особенности структуры текста.

#### **Универсальные учебные действия**

**Анализировать** текст: обосновывать принадлежность к жанру.

**Сравнивать** произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам.

**Сравнивать** произведения одного жанра, но разной тематики.

**Анализировать** текст: определять признаки данного жанра.

**Исследовать** текст басни: находить прямую и скрытую мораль.

#### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Тема произведения, главная мысль текста. Сюжет: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Развитие сюжета.

Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведётся повествование. Рассказ от первого лица.

Средства художественной выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.

Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.

#### **Универсальные учебные действия**

**Анализировать** текст: определять тему и главную мысль.

**Делить** текст на части, озаглавливать их.

**Находить** в тексте заданный эпизод.

**Исследовать** текст: находить завязку, кульминацию, развязку.

**Характеризовать** героя; используя ТЕКСТ, сравнивать поступки разных героев.

**Восстанавливать** нарушенную последовательность событий, **дополнять** предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом.

**Конструировать** самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их.

**Дополнять** (корректировать.) предложенный план.

**Анализировать** текст: находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения.

**Выбирать** наиболее выразительные из предложенных слов и выражений.

**Оценивать** их значение для понимания текста.

**Исследовать** текст: находить описания в произведениях разных жанров.

**Сравнивать** разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности.

**Восстанавливать** «рассыпанные» строчки стихотворения.

**Подбирать** иллюстрации к тексту.

**Соотносить** произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, образам.

#### **Развитие речи**

Словарный запас: обогащение речи образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Назначение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, синонимии, гипербол.

Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно), по тексту, прочитанному вслух и про себя. Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

### **Универсальные учебные действия**

**Формулировать** вопросы по основным событиям текста.

**Интонационно оформлять** собственное высказывание.

**Оценивать** решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.

**Анализировать** текст: находить метафоры, олицетворения, гиперболы и другие средства художественной выразительности; **оценивать** их значение для понимания текста.

**Выбирать** из текста устаревшие слова; используя словарь, **объяснять** их значение.

**Объяснять** значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.

**Пересказывать** произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя.

**Интонационно оформлять** собственный пересказ.

**Выразительно исполнять** стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

**Создавать** описания с использованием текста произведения.

**Сочинять** простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением).

**Инсценировать** эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Книголюб, правила юного читателя. Книга как художественная ценность: связь содержания и формы. Оформление книги. Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

### **Универсальные учебные действия**

**Выбирать** книгу в библиотеке, пользуясь каталогом.

**Рассказывать** о прочитанной книге.

**Составлять** аннотацию.

### **Произведения для слушания и самостоятельного чтения**

**Заклички:** «Ветры мои...»; «Дорогая гостыя Масленица...». **Былины:** Никита Кожемяка; Илья Муромец и Соловей-разбойник (отрывок). **З.Н. Александрова.** Родина. **В.П. Астафьев.** Летняя гроза (отрывок). **П.П. Бажов.** Серебряное копытце. **В.И. Баныкин** В гости к солнцу. **А.Л. Барто.** Перед сном. **В.П. Бороздин.** Первый в космосе. **Ф.Н. Глинка.** Москва. **И.А. Гончаров** Обломов (отрывок). **А.М. Горький.** Как сложили песню. Пепе (из «Сказок об Италии»). **И.И. Дмитриев.** Муха. **В. Ю. Драгунский.** Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... ' **А. Есенин.** С добрым утром. Черёмуха. **В.К. Железников.** История с азбукой. **П.П. Ершов.** Конёк-горбунок (отрывок). **М.М. Зощенко.** Пора вставать. Интересно придумала. Глупый вор и умный поросёнок. **К.К. Киньябулатова.** Будь счастливой, Родина моя. **Н.Н. Красильников.** Последний гриб. (**Ю. И. Коваль.** Сирень и рябина. **А.В. Кольцов.** Русская песня. **Л.Г. Короленко.** Слепой музыкант (отрывок). **И.Л. Крылов.** Чиж и голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и очки. Ворона и Лисица. **А.И. Куприн.** Белый пудель (отрывок). **В.И. Лебедев-Кумач.** «Легко на сердце от песни весёлой...» Емеля-Охотник. **С.Я. Маршак.** Книга — ваш друг и учитель. Книжка про книжки. **А.Ф. Мерзляков.** «Среди долины ровныя...». **С.В. Михалков.** Данила Кузьмич. Зеркало. **А.М. Мусатов.** Оружие. **НА.. Найдёнова.** Мой друг. **И.С. Никитин.** «Ярко звёзд мерцанье...». Русь. **И. Никулина.** Бабушкин кактус. **И.В. Новокрещёнов.** Письмо на фронт. **Н.Н. Носов.** Заплата. Огурцы. **Л.И. Ошанин.** Течёт Волга. Хороша земля. **Р. Панов.** Лосёнок. **В.Ф. Панова.** Серёжа (отрывок). **К.Г. Паустовский.** Кот - ворюга. Заячья лапа. **Е.Л. Пермяк.** Дедушкин характер. Знакомые следы. Маркел-самодел и его дети. Тараканий

охотник. Ёж. *А. Н. Плещеев*. Отдохну - ка... Сельская песенка. *М.М. Пришвин*. Белый ожерелок. *А.С. Пушкин*. Зимнее утро. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. «Я ждал тебя...». Э. *Распе*. Верхом на ядре. *К.М. Симонов*. Родина. *И.З. Суриков*. Рябина. *Л.Н. Трехолов*. Дубинушка. *Л.Н. Толстой*. Булька. Котёнок. Отец и сыновья. Ворон и лисица. *Ф.И. Тютчев*. Весенние воды. *К.Д. Ушинский*. Ветер и Солнце. *А.Л. Фет*. Осень. «Я пришёл к тебе с приветом...». *А.П. Чехов*. Ванька (отрывок). *А.Ф. Членов*. Первый в космосе. Какие они, полярники? *ИД. Шаферан*. Красно солнышко. *Е.Л. Шварц*. Красная Шапочка (отрывок). *МЛ. Шолохов*. Судьба человека (отрывок). *Н.М. Языков*. Мой друг.

### Планируемые результаты обучения

**К концу обучения в 3 классе ученик достигнет следующих результатов,**

**научится:**

- **выбирать** средства для выразительного прочтения текста;
- **сравнивать** произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;
- **сравнивать** произведения одного жанра, но разной тематики;
- **находить** мораль басни;
- **определять** тему и главную мысль текста;
- **делить** текст на части, озаглавливать их;
- **находить** в тексте заданный эпизод;
- **характеризовать** героя, используя текст;
- **сравнивать** поступки разных героев;
- **восстанавливать** нарушенную последовательность событий;
- **дополнять** предложенный (не полный) перечень событий в соответствии с текстом;
- **формулировать** вопросы по основным событиям текста;
- **находить** в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения;
- **пересказывать** произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя.

**К концу обучения в 3 классе учащийся может достичь следующих результатов, научиться:**

- **определять** и кратко характеризовать признаки данного жанра;
- **находить** завязку, кульминацию, развязку;
- **конструировать** самостоятельно план текста;
- **выбирать** из текста устаревшие слова; используя словарь, объяснять их значение;
- **объяснять** значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли, использовать в речи;
- **читать по ролям, драматизировать** несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- **исполнять** выразительно стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;
- **сочинять** небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);
- **выбирать** книгу по каталогу.

**Учебно – тематическое планирование  
по литературному чтению, 3 класс  
УМК «Начальная школа XXI века»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование разделов или глав</b>                    | <b>Количество часов</b> |
|--------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Книга ждёт своего читателя</b>                        | <b>2 ч</b>              |
| <b>2</b>     | <b>Дети и детство – тема художественных произведений</b> | <b>31 ч</b>             |
| <b>3</b>     | <b>Любовь к Родине – главная тема литературы 15 ч</b>    | <b>15 ч</b>             |
| <b>4</b>     | <b>Сказочные приключения – тема детской литературы</b>   | <b>12 ч</b>             |
| <b>5</b>     | <b>Эпические произведения (эпос)</b>                     | <b>44 ч</b>             |
| <b>6</b>     | <b>Лирические произведения (лирика)</b>                  | <b>15 ч</b>             |
| <b>7</b>     | <b>Басня – лиро – эпический жанр</b>                     | <b>12 ч</b>             |
| <b>8</b>     | <b>Драматические произведения (драма)</b>                | <b>5 ч</b>              |
|              | <b>Итого</b>                                             | <b>136</b>              |

**Календарно – тематическое планирование уроков по курсу  
«Литературное чтение»  
(136 часов, 4 часа в неделю)**

| №п/п | Тема урока                                                                                                   | Дата | Факт. дата | Знания, умения, навыки<br>УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Д/з                             |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|      |                                                                                                              |      |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |
|      |                                                                                                              |      |            | Элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | предметные                                                                                                                                   | личностные, метапредметные                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |
| 1    | О книгах и книголюбях.<br>С.В.Михалков «У меня есть внучка...»<br>С. Я. Маршак «Книга - ваш друг и учитель.» |      |            | <p>Название произведения (ответ на вопрос «Почему автор так назвал произведение?»).</p> <p>Главная мысль текста. Ритм произведения: звуки, которые отражены в нем. Крылатые образные выражения.</p> <p>Отражение в произведении чувств автора.</p> <p>Зачем в учебнике даются значки и что они обозначают. Шмуцтитул: что мы узнаем, познакомившись с ним. Чтения текста с переносом логического ударения и вопросительной интонацией</p> | <p>Отвечать вопрос «Почему автор так назвал произведение?»)</p> <p>Определять главную мысль текста.</p> <p>Определять ритм произведения.</p> | <p><i>Работа с текстом:</i><br/><i>Подготовка речевого аппарата к чтению:</i> темп речи, убыстрение темпа речи в соответствии с особенностями текста.</p> <p><i>Интеллектуальные действия:</i> анализ, выбор доказательств.</p> <p><i>Речевые умения:</i> правила участия в диалоге, рассказ-рассуждение.</p> | Стр 5<br>наизусть               |
| 2    | С. Я. Маршак «Книжка про книжки».<br>Н.А.Найденова «Мой друг»                                                |      |            | <p>Название произведения (ответ на вопрос «Почему автор так назвал произведение?»).</p> <p>Главная мысль текста. Ритм произведения: звуки, которые отражены в нем. Крылатые образные выражения.</p> <p>Отражение в произведении</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>Выбирать книгу в библиотеке, пользуясь каталогом.</p> <p>Рассказывать о прочитанной книге. Составлять</p>                                 | используют знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.                                                                                                                                            | Стр 8-9<br>выразительное чтение |

|   |                                                                                                                                      |  |  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|   |                                                                                                                                      |  |  | <p>чувств автора. Зачем в учебнике даются значки и что они обозначают. Шмуцтитул: что мы узнаем, познакомившись с ним. Чтения текста с переносом логического ударения и вопросительной интонацией</p>          | <p>аннотацию.Интонационно оформлять собственное высказывание.</p>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |
| 3 | <p><b>Внеклассное чтение.</b> Книги, прочитанные летом. Экскурсия в библиотеку. Умение быстро и правильно выбирать нужную книгу.</p> |  |  | <p>Выбирать темп и тон чтения. Передавать интонацию отношения к героям, нравоучительный тон морали. Самостоятельно указывают паузы и логические ударения.</p>                                                  | <p>Выбирать книгу в библиотеке, пользуясь каталогом. Знакомство с помещением библиотеки. Рассмотрение выставок книг. Беседа с библиотекарем</p> | <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>                                                                                                                                                                                                                               | <p>Читательский дневник</p> |
| 4 | <p>М. Горький «Пепе»</p>                                                                                                             |  |  | <p>Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.</p> | <p>Работа с текстом как средство целостного его восприятия. Ориентировка в понятии «дружба» (на основе художественных текстов).</p>             | <p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.Развитие этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно</p> | <p>Стр 16 дз</p>            |
| 5 | <p>М. Яснов « Я у мамы!», А.</p>                                                                                                     |  |  | <p>Выбирают темп и тон чтения.</p>                                                                                                                                                                             | <p>Отвечать вопрос «Почему автор</p>                                                                                                            | <p>— активное использование речевых средств для решения коммуникативных и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>У. с.18, вопросы</p>     |

|   |                                                        |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                            |
|---|--------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|   | Пушкин «Я ждал тебя..». В. Короленко «Слепой музыкант» |  |  | <p>Передают интонацию отношения к героям, нравоучительный тон морали. Самостоятельно указывают паузы и логические ударения.</p> <p><i>Словарная работа:</i> объяснение устаревших слов («шушун», «гремущка», «свирель», «заворожила») по контексту. <i>Сопоставление</i> репродукции картины (гравюры) В.В. Гельмерсена «Поэт и его няня» со стихотворными строками поэта о няне</p> | <p>так назвал произведение?»).</p> <p>Определять главную мысль текста.</p> <p>Определять ритм произведения.</p>                                                              | <p>познавательных задач;</p> <p>— готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>— формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> |                            |
| 6 | В. Короленко «Слепой музыкант»                         |  |  | <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p> <p>Отношение разных героев к описываемым в произведении событиям как уточнение главной мысли.</p> <p>Иллюстрации к тексту для</p>                                                                                                                                                                               | <p><i>Подготовка речевого аппарата к чтению:</i> интонационный рисунок чтения вслух (выделение голосом слов и соблюдение пауз).</p> <p><i>Интеллектуальные действия:</i></p> | <p>-Самоконтроль за восприятием собственного чтения в соответствии с учебной задачей.</p> <p>-формирование умения строить высказывание по плану</p> <p>-работа со справочной литературой</p>                                         | Стр25<br>ответы на вопросы |

|   |                                      |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                       |           |
|---|--------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|   |                                      |  |  | определения<br>возможного<br>развития сюжета.                                                                                                                                                                                                                              | анализ;<br>«удержание» в<br>памя- ти<br>событий и<br>героев рассказа,<br>высказывание<br>предположений<br>о возможном<br>развитии<br>событий в<br>произведении.                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                       |           |
| 7 | В. Короленко<br>«Слепой<br>музыкант» |  |  | Основные события<br>сюжета, отношение<br>к ним героев<br>произве- дения.<br>Отношение разных<br>героев к<br>описываемым в<br>произведе- нии<br>событиям как<br>уточнение главной<br>мысли.<br>Иллюстрации к<br>тексту для<br>определения<br>возможного<br>развития сюжета. | <i>Подготовка<br/>речевого<br/>аппарата к<br/>чтению:</i><br>интонацион-<br>ный рисунок<br>чтения вслух<br>(выделение<br>голосом слов и<br>соблюдение<br>пауз).<br>анализ;<br>«удержание» в<br>памяти событий<br>и героев<br>рассказа,<br>высказывание<br>предположений<br>о возможном<br>развитии<br>событий в<br>произведении. | Самоконтроль за восприятием<br>собственного чтения в соответствии с<br>учебной задачей.<br>-формирование умения строить<br>высказывание по плану<br>-работа со справочной литературой | Стр 30-33 |
| 8 | В. Короленко<br>«Слепой              |  |  | Основные события<br>сюжета, отношение                                                                                                                                                                                                                                      | Чтение с<br>продолжением                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Мотивированное чтение: ответы на<br>вопросы по тексту рассказа                                                                                                                        | Стр 33 дз |

|               |                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |                                |
|---------------|-------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|               | музыкант». <b>Внеклассное чтение.</b> Короленко |  |  | к ним героев произведения. Отношение разных героев к описываемым в произведении событиям как уточнение главной мысли. Иллюстрации к тексту для определения возможного развития сюжета. | рассказа В.Ф. Пановой «Сережа» (учебник, ч. 1, с. 34). Учебный диалог: обсуждение нравственно-го смысла произведения. Индивидуальная работа: определение основных событий эпизода, отношения к ним персонажей. <i>Рассматривание иллюстрации к тексту для определения особенностей развития сюжета. Упражнение на поиск в тексте характеристики — описания героя.</i> | Знакомство с другими произведениями В.Г.Королева                                                                                               |                                |
| 9<br>10<br>11 | <i>В. Панова «Серёжа»</i>                       |  |  | Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Отношение разных героев к описываемым в                                                                                  | Формирование умения пересказывать текст с опорой на план. соотнесение                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Овладение логическими действиями анализа. Совместная деятельность в парах: правила взаимодействия. Овладение навыками смыслового чтения текста | Характеристика героев пересказ |

|                |                                                                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                |                                                                            |  |  | произведе- нии событиям как уточнение главной мысли. Иллюстрации к тек- сту для определения возможного развития сюжета.                                                                                                                                                                                                          | информации, пред- ставленной в тексте и иллюстрациях.                                                                                                                                                                                                                     | Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме                                                                                                                                                                 |                                                      |
| 12             | <b>Внеклассное чтение.</b><br>Произведения о дружбе. А. Барто «Перед сном» |  |  | <i>Мотивированное чтение вслух</i> стихотворения А.Л. Барто «Перед сном» (учебник, ч. 1, с. 41).<br><i>Совместная деятельность (работа в парах):</i> подготовка ответов на вопросы о героях сти- хотворения, творческая работа с воображаемой ситуацией. <i>Рабо- та с текстом:</i> поиск героя или героев, обращения (просьбы). | <i>Речевые умения:</i> описание героя стихотворения, его чувств.<br><i>Регулятивные действия:</i> мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения стихотворения.<br><i>Информационные умения:</i> соотнесение информации, пред- ставленной в тексте и иллюстрациях. | Самоконтроль чтения «про себя»: повторы слов, определение смысловых частей текста.<br>Умение строить совместную деятельность в парах<br>Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;<br>Овладение логическими действиями сравнения | Стих-е выучить наизусть                              |
| 13<br>14<br>15 | А. Куприн «Белый пудель»                                                   |  |  | Информация о событиях, которые происходили более ста лет назад.<br><i>Чтение с продолжением</i> рас- сказа А.И. Куприна «Белый пудель»                                                                                                                                                                                           | <i>Задание на соотнесение</i> пословиц с содержанием и главной мыслью рассказа. <i>Работа с текстом:</i> сравнение                                                                                                                                                        | <i>Регулятивные действия:</i> контроль чтения «про себя».<br><i>Личностная позиция:</i> ориентировка в понятиях «положи- тельный герой» и «отрицательный герой».<br><i>Информационные умения:</i> поиск в тексте информации в соответствии с учебной задачей.                    | Выразите льное чтение характеис тика героев пересказ |

|     |                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                   |            |
|-----|-----------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|     |                                               |  |  | <p>(учебник, ч. 1, с. 43).<br/> <i>Учеб- ный диалог:</i><br/>         обсуждение развития сюжета (по тексту, иллюстра- ции), характеров героев, их типов (положительный, отрицатель- ный).<br/>         Упражнение на поиск в тексте информации об отношении героев к животным.</p> | <p>описания героев с иллюстрац иями, дополнение их характеристик на основе текста рассказа. <i>Работа в парах:</i><br/>         определение эпитетов, сравнений, описаний как авторских приемов характеристики ге- роев; выделение эпизодов текста (по событиям, по иллюстрации).</p> |                                                                                                                   |            |
| 16. | <b>Внеклассное чтение.</b> Дружба с животными |  |  | <p><i>Выставка книг</i> (тема дружбы); рассказы детей о любимой книге, в которой говорится о дружбе человека и животного.<br/> <i>Драматизация</i> отрывков из произведений о дружбе.</p>                                                                                           | <p>.<br/> <i>Интеллектуальны е действия:</i><br/>         анализ, сравнение, обобще- ние, классификация.<br/> <i>Речевые умения:</i><br/>         рассказ- рассуждение.<br/> <i>Креативные действия:</i><br/>         драматизация, принятие роли ге- роя произведения.</p>           | отношение к чтению и книге.                                                                                       | Сочинени е |
| 17. | Л. Толстой «Булька»                           |  |  | <p>Работать с текстом (анализ, обобщение, характеристика</p>                                                                                                                                                                                                                        | <p>Военные годы как главная тема произведений</p>                                                                                                                                                                                                                                     | Уметь с достаточной полнотой и точно- стью выразить свои мысли в соответст- вии с задачами и условиями коммуника- | пересказ   |

|     |                                          |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                      |
|-----|------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|     |                                          |  |  | героев)Углублять представление о взаимоотношениях человека с окружающим миром (в условиях военного времени)                                                      | литературы. Нравственная сущность произведений о жизни детей во время войны: ребенок на войне раньше времени становится взрослым. Нелегкие судьбы детей военной поры — одна из важных тем детской литературы. Действующие лица и их характеристики как объяснение судеб детей военной поры. | ции.<br><b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Способность преодолевать трудности доводить начатую работу до ее завершения. |                      |
| 18. | <i>И. Новокрещёнов «Письмо на фронт»</i> |  |  | Работать с текстом(анализ, обобщение, характеристика героев)Углублять представление о взаимоотношениях человека с окружающим миром (в условиях военного времени) | Нравственная сущность произведений о жизни детей во время войны: ребенок на войне раньше времени становится взрослым. Нелегкие судьбы детей военной поры — одна из важных тем детской литературы.                                                                                           | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир .Способность преодолевать трудности доводить начатую работу до ее завершения.                                                                             | Выразительное чтение |

|    |                                       |  |  |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                       |
|----|---------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|    |                                       |  |  |                                                                                                                                                                                                                                           | Действующие лица и их характеристики как объяснение судеб детей военной поры.                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |                                                                       |
| 19 | <i>А. Мусатов «Оружие»</i>            |  |  | <i>Мотивированное чтение вслух рассказа А.И. Мусатова «Оружие» (учебник, ч. 1, с. 57). Восприятие чтения учителя (С.В. Михалков «Данила Кузьмич»). Учебный диалог: сравнение прочитанных произведений (судьбы героев во время войны).</i> | мотивированное чтение «про себя», самоконтроль осознанности чтения (основные события сюжета). Мотив чтения вслух: самостоятельное определение цели чтения. Анализ и оценка совместных действий при выполнении учебной задачи. | отношение к нравственным поступкам героев произведения, оценка человеческих качеств, проявляющихся в военное время.                              | Стр 61 задание                                                        |
| 20 | <b>Внеклассное чтение. Дети войны</b> |  |  | рассказ-воспоминание учителя о Великой Отечественной войне. <i>Слушание чтения учителя. Обсуждение проблемы: ребенок на войне раньше времени становится взрослым. Нелегкие судьбы детей военной поры — одна из важных тем</i>             | Нравственная сущность произведений о жизни детей во время войны: ребенок на войне раньше времени становится взрослым. Нелегкие судьбы детей военной поры — одна из важных тем детской литературы. Действующие                 | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир. Способность преодолевать трудности доводить начатую работу до ее завершения. | Составить характеристику главного героя с использованием данных слов. |

|          |                                        |  |  |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                               |
|----------|----------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|          |                                        |  |  | детской литературы.                                                                                                                                                                                             | лица и их характеристики как объяснение судеб детей военной поры.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |                               |
| 21       | И. Никулина<br>«Бабушкин кактус»       |  |  | <i>Чтение</i> рассказа И. Никулиной «Бабушкин кактус» и <i>об- суждение</i> основных событий (учебник, ч. 1, с. 60). <i>Работа в парах:</i> составление плана (деление текста на части, озаглавливание каждой). | Работать с текстом(анализ, обобщение, характеристика героев)Углублять представление о взаимоотношениях человека с окружающим миром (в условиях военного времени)                                                                                                              | развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения. | Стр 66 дз                     |
| 22<br>23 | <i>М. Шолохов</i><br>«Судьба человека» |  |  | обсуждение событий, чувств героев, возникающих под влиянием жизненных ситуаций. <i>Работа с текстом:</i> по- иск заданных эпизодов, портретных описаний, главной мысли текста.                                  | <i>Подготовка речевого аппарата к чтению:</i> темп речи как прием выразительности чтения вслух. <i>Интеллектуальные действия:</i> анализ, сопоставление, сравнение, характеристика. <i>Речевые умения:</i> описание (словесный портрет). Правила учебного диалога. Выборочный | отношение к произведениям, изображающим жизнь и судьбу детей. Нравственная оценка поведения взрослых и детей — героев произведения.                                                                  | Выразительное чтение пересказ |

|          |                                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                   |                |
|----------|---------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|          |                                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                    | подробный пересказ. Устаревшие слова (объяснение значения).                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                   |                |
| 24       | <b>Внеклассное чтение.</b><br>Рассказы А.П.Чехова |  |  | Обсуждение прочитанных произведений А.П.Чехова. Работа с текстом(анализ, обобщение, характеристика героев)Углублять представление о взаимоотношениях человека с окружающим миром (в условиях военного времени)                                     | Значение реальных жизненных ситуаций в рождении рассказа и развитии его сюжета. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.                                  | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Способность преодолевать трудности доводить начатую работу до ее завершения. |                |
| 25<br>26 | <i>А. Чехов «Ванька»</i>                          |  |  | Интонация волнения при чтении вслух. Нравственная тема произведений: судьба детей. Чтение с продолжением: прослеживание и запоминание сюжета. Соотношение последовательности событий в тексте и иллюстрациях к ним. нахождение словесного портрета | Судьба детей из бедных семей в царской России. Чтение рассказа А.П. Чехова «Ванька» и обсуждение содержания, характеристик героев. Задание на поиск разных форм текста (текст-письмо, текст-воспоминание). | <i>Личностная позиция:</i> отношение к произведениям, изображающим жизнь и судьбу детей. Нравственная оценка поведения взрослых и детей — героев произведения.                                    | Стр 78 задание |

|                            |                                                                                                    |  |       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                                                    |  |       | деда и описания Москвы, классификация приемов, которые использовал автор                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                               |
| 27<br>28<br>29<br>каникулы | <i>П. Бажов<br/>«Серебряное<br/>копытце»</i>                                                       |  | 79-91 |                                                                                                                                                                                                          | Анализируют факты и чувства, изложенные в рассказах. Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Определять тему, главную мысль произведения.<br>Оценивать нравственное содержание и идею произведения.<br><br>Деление на части, озаглавливание каждой части.<br>Обсуждать совместно (коллективно, в парах, в группах) значение пословицы; анализировать соответствие темы произведения пословице; | Работа с текстом рассказа «Проговорился»;<br><br>подбор пословицы к рисункам. |
| 30                         | <b>Внеклассное чтение.</b><br>Уральские сказы                                                      |  |       | Народная сказка: тема, главная мысль, сходство и различия сказок разных народов. Иллюстрация к сказке: назначение. Перевод сказок других народов. Работа переводчика. Малые фольклорные жанры: пословицы | Ответить на вопрос «Какая пословица раскрывает тему этих сказок?»<br>Уметь находить в сказке завязку.                                                            | Соотносить иллюстрации с текстом (темой урока), отдельными его эпизодами<br>Отвечать на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль.<br><br>Объяснять образные слова и выражения<br>Пересказывать текст выборочно и полностью.                           | Пересказ эпизода сказки.                                                      |
| 31<br>32                   | <i>Обобщение по разделу: «Дети и детство – тема художественных произведений».</i><br><i>Проект</i> |  |       | Поиск архаичных слов и выражений, объяснение их смысла, назначения. Совместная деятельность (работа в парах): работа с                                                                                   | Упражняться в использовании пауз и интонации. Подбирать характеристики с опорой на подсказку.                                                                    | Читать текст, ориентируясь на паузы для передачи настроения, жанровых особенностей произведения<br>Вести учебный диалог по тексту сказки.<br><br>Читать по ролям, самостоятельно передавать особенности разных                                                                                    | Деление сказки на части (с опорой на образец).                                |

|    |                          |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
|----|--------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|    |                          |  |  | <p>заданным эпизодом текста.<br/> <i>Рассказ</i> учителя о жизни и творчестве П.П. Бажова<br/>         Крылатые выражения как прием выразительности.<br/>         Характеристика персонажей сказки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Подбор пословицы в соответствии с учебной задачей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>персонажей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |
| 33 | З. Александрова «Родина» |  |  | <p>Любовь к Родине и труд на ее благо — важная тема произведений литературы.<br/>         Стихотворные произведения о Родине. Имя героя как способ его характеристики.<br/>         Скрытая форма выражения главной мысли текста. Слова и выражения, характерные для сказок (рассказов-легенд). Архаичные слова и выражения, варианты их «перевода» на современный язык.<br/>         Репродукция картины как иллюстрация к стихотворениям о Родине.</p> | <p><i>Подготовка речевого аппарата к чтению:</i><br/>         интонационный рисунок выразительного чтения.<br/> <i>Интеллектуальные действия:</i><br/>         восприятие на слух стихотворного текста, анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.<br/> <i>Речевые умения:</i><br/>         правила учебного диалога, рассказ-описание, рассказ-рассуждение.</p> | <p>правила совместной деятельности в группах (распределение обязанностей, оценка своих действий, общая ответственность за результат совместной работы). Самостоятельное определение мотива и цели чтения.<br/> <i>Личностная позиция:</i> отношение к родной стороне, малой родине.<br/> <i>Информационные умения:</i> «чтение» информации, представленной в иллюстрациях.</p> | Отрывок наизусть |

|    |                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 | К. Симонов<br>«Родина»                     |  | . Любовь к Родине и труд на ее благо — важная тема произведений литературы. Стихотворные произведения о Родине. Имя героя как способ его характеристики. Скрытая форма выражения главной мысли текста. Слова и выражения, характерные для сказок (рассказов-легенд). Архаичные слова и выражения, варианты их «перевода» на современный язык. Репродукция картины как иллюстрация к стихотворениям о Родине. | Выразительное чтение с использованием интонационного рисунка и логических ударений.                                       | правила совместной деятельности в группах (распределение обязанностей, оценка своих действий, общая ответственность за результат совместной работы). Самостоятельное определение мотива и цели чтения. Личностная позиция: отношение к родной стороне, малой родине. Информационные умения: «чтение» информации, представленной в иллюстрациях. | Творческая работа: создание текста-описания (березовая роща); выбор в стихотворении слов, которые могли бы стать названием картины. |
| 35 | Е. Пермяк<br>«Маркел – Самодел и его дети» |  | Разговор перед чтением: труд на благо Родины — важная тема в литературе. Учебный диалог по сказке Е.А. Пермяка «Маркел-Самодел и его дети» (учебник, ч. 1, с.                                                                                                                                                                                                                                                | Работа со шмуцтитлом: анализ содержания шмуцтитла как мотива изучения темы. Речевая разминка: упражнение на использование | Личностная позиция: отношение к родной стороне, малой родине. правила совместной деятельности в группах (распределение обязанностей, оценка своих действий, общая ответственность за результат совместной работы). Самостоятельное определение мотива и цели чтения.                                                                            | Пересказ                                                                                                                            |

|    |                                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                           |
|----|------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |                                    |  |  | 97). Работа в группах: поиск в тексте архаичных слов и выражений, объяснение их значения; выбор в тексте заданного эпизода.                                                                                                                                                                                                                 | интонации нежности, задумчивости, неспешного темпа речи (при чтении произведений о Родине).                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                           |
| 36 | Внеклассное чтение. Стихи о Родине |  |  | Любовь к Родине и труд на ее благо — важная тема произведений литературы. Стихотворные произведения о Родине. Имя героя как способ его характеристики. Скрытая форма выражения главной мысли текста. Слова и выражения, характерные для сказок (рассказов-легенд). Архаичные слова и выражения, варианты их «перевода» на современный язык. | <i>Подготовка речевого аппарата к чтению:</i> интонационный рисунок выразительного чтения.<br><i>Интеллектуальные действия:</i> восприятие на слух стихотворного текста, анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.<br><i>Речевые умения:</i> правила учебного диалога, рассказ-описание, рассказ-рассуждение.<br><i>Креативные действия:</i> работа с воображаемыми ситуациями (на материале | <i>Личностная позиция:</i> отношение к родной стороне, малой родине.<br><i>Информационные умения:</i> «чтение» информации, представленной в иллюстрациях. | Стихотворение о Родине по выбору наизусть |

|    |                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
|----|---------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    |                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | прочитанных произведений);<br>рассказ-описание по иллюстрации.                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
| 37 | И. Шаферан<br>«Красно солнышко» |  |  | Чтение текста песни И.Д. Шаферана «Красно солнышко» и сопоставление его с репродукцией картины А.А. Рылова «Пейзаж с рекой» (учебник, ч. 1, с. 101).                                                                                                                                                               | Репродукция картины и текст песни как подсказки для описания картины природы. Задание на поиск информации в тексте: какие слова стихотворения могли бы стать названием картины?                                                                                 | отношение к родной стороне, малой родине.<br>Информационные умения: «чтение» информации, представленной в иллюстрациях.                                                                                                                    | Выразительное чтение |
| 38 | В. Астафьев<br>«Летняя гроза»,  |  |  | <i>Разговор перед чтением:</i> описывая красоту природы, авторы передают свою любовь к Отчизне. <i>Чтение</i> отрывка из рассказа В.П. Астафьева «Летняя гроза» (учебник, ч. 1, с. 102). <i>Работа с текстом</i> (обсуждение ответа на вопрос «Как меняется состояние природы?»). <i>Учебный диалог:</i> сравнение | сравнение предложений с определениями и без них по степени выразительности, поиск эпитетов в отрывке. <i>Задание на сравнение (работа в парах):</i> описание природы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов); анализ выразительных средств текстов (учебник, ч. 1, с. 104). | обогащение словаря (эпитеты).<br>Регулятивные действия: самостоятельное определение мотива и цели чтения.<br>Самоконтроль выполнения учебной задачи (чтение «про себя»<br>Личностная позиция: выражение отношения к природе родной страны. | Выразительное чтение |

|    |                                                                |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |
|----|----------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|    |                                                                |  |  | предложений с определениями и без них по степени выразительности, поиск эпитетов в отрывке.                                                                                                                                                                        | <i>Самоконтроль</i> чтения «про себя»: какие эпитеты использованы в тексте                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |
| 39 | И. Тургенев «Всё зашевелилось»,<br>С. Есенин «С добрым утром!» |  |  | Интонационный рисунок описательных стихотворных строк<br>Описание в стихотворном и прозаическом текстах.<br>Особенности познавательного текста (получение нового знания).<br>«Очеловечивание» природы.<br>Репродукция как иллюстрация к прочитанным произведениям. | Выбор интонации для чтения в зависимости от содержания стихотворных строк.<br>Сравнение описаний природы в стихотворном и прозаическом произведениях<br>Определение цели познавательного текста, поиск новой информации в нем.<br>Нахождение олицетворений в тексте.<br>Соотнесение с прочитанными произведениями, придумывание собственных сюжетов для иллюстраций прочитанных текстов | Мотивированное чтение, контроль и самоконтроль осознанности чтения.<br>Контроль чтения «про себя»<br>Анализ произведения: определение цели познавательного текста, поиск новой информации в нем. Исследование средств выразительности описательного текста<br>; сравнение как прием работы с информацией, представленной в тексте | Стихотворение<br>наиз |
| 40 | А. Фет «Я                                                      |  |  | Тема природы в                                                                                                                                                                                                                                                     | Выбор интонации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Личностная позиция: выражение своих                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Выразите              |

|    |                                                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пришёл к тебе с приветом..»                                       |  |  | творчестве писателей родного края <sup>1</sup> .<br>Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обобщение.<br>Речевые умения: рассказ-описание, рассказ-рассуждение.<br>Креативные действия: отбор произведений в соответствии со своим вкусом и интересами; творческая работа с учетом воображаемой ситуации. | для чтения в зависимости от содержания стихотворных строк.<br>Сравнение описаний природы в стихотворном и прозаическом произведениях                                              | вкусов и пристрастий по отношению к тому или иному художественному произведению                                                                                                  | льное чтение                                                                                                                 |
| 41 | Внеклассное чтение. Природа родного края в произведениях земляков |  |  | Тема природы в творчестве писателей родного края <sup>1</sup> .<br>Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обобщение.<br>Речевые умения: рассказ-описание, рассказ-рассуждение.<br>Креативные действия: отбор произведений в соответствии со своим вкусом и интересами; творческая работа с учетом         | Выразительное чтение детьми произведений поэтов-земляков о природе.<br>Рассказ-рассуждение «Почему мне нравятся произведения поэта?». Рассказ-описание «Если бы я был поэтом...». | выражение своих вкусов и пристрастий по отношению к тому или иному художественному произведению.<br>Информационные умения: работа с разными средствами и источниками информации. | Выразительное чтение детьми произведений поэтов-земляков о природе.<br>Рассказ-рассуждение «Почему мне нравятся произведения |

|    |                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |
|----|-------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                               |  |  | воображаемой ситуации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        | поэта?». Рассказ-описание «Если бы я был поэтом...».                                                                    |
| 42 | Н. Фёдорова<br>«Проводы зимы» |  |  | Русские народные праздники и их фольклорная основа. Праздник Масленицы как проводы зимы. Традиционные народные календарные праздники — тема произведений фольклора. Стихотворные произведения о Масленице: фольклорные особенности текста масленичных песенок (повторы слов, описание, обратный порядок слов в словосочетаниях). Сюжет иллюстрации как способ творческого представления художественного текста. | Работа с текстом «Проводы зимы»: выделение фольклорных особенностей текста, нахождение повторов слов, описаний; определение обратного порядка слов в словосочетаниях. Совместная деятельность (работа в парах): нахождение в тексте слов, которые могли бы стать его названием; поиск в тексте определения времени проведения Масленицы. | Личностная позиция: выражение отношения к народным праздникам, поэтическим фольклорным произведениям. Информационные умения: «чтение» информации, представленной в схематическом виде. | создание собственного сюжета для иллюстрации и к отрывку из книги И.С. Шмелева «Лето Господне» (учебник, ч. 1, с. 111). |
| 43 | Дорогая гостя                 |  |  | Работа с текстом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Совместная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Личностная позиция: выражение                                                                                                                                                          | иллюстра                                                                                                                |

|    |                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |                       |
|----|-----------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|    | Масленица!»                       |  |  | <p>«Проводы зимы»: выделение фольклорных особенностей текста, нахождение повторов слов, описаний; определение обратного порядка слов в словосочетаниях. Совместная деятельность (работа в парах): нахождение в тексте слов, которые могли бы стать его названием; поиск в тексте определения времени проведения Масленицы.</p> | <p>деятельность (работа в парах): нахождение в тексте слов, которые могли бы стать его названием; поиск в тексте определения времени проведения Масленицы.</p>                                                                                     | <p>отношения к народным праздникам, поэтическим фольклорным произведениям.<br/>Информационные умения: «чтение» информации, представленной в схематическом виде.</p> | <p>ция</p>            |
| 44 | И. Шмелёв<br>«Ветерок сыроват...» |  |  | <p>Совместная деятельность (работа в парах): нахождение в тексте слов, которые могли бы стать его названием; поиск в тексте определения времени проведения Масленицы.</p>                                                                                                                                                      | <p>Народные праздники родного края: календарные, обрядовые<sup>1</sup>. Креативные действия: участие в инсценировках. Информационные умения: работа со справочной литературой — поиск и оценка информации о народных праздниках (краеведческий</p> | <p>Личностная позиция: проявление своего отношения к подготовке и участию в народном празднике.</p>                                                                 | <p>Стр 112<br/>дз</p> |

|          |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
|----------|-------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|          |                                           |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                         | материал).                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
| 45       | Внеклассное чтение.<br>Народные праздники |  |  | Инсценировка (драматизация): хороводы, народные подвижные игры, шутки.                                                                                                                                                                                  | Народные праздники родного края: календарные, обрядовые.<br>Креативные действия: участие в инсценировках.<br>Информационные умения: работа со справочной литературой — поиск и оценка информации о народных праздниках (краеведческий | проявление своего отношения к подготовке и участию в народном празднике.                                                                                                                                                                                          |                      |
| 46<br>47 | Сказка: «Никита Кожемяка»                 |  |  | Нравственный смысл фольклорных сказок. Похожесть их тем и главных мыслей, поучительный характер. Черты характера, которые одобряются и осуждаются в народных сказках. Выразительные особенности сказки, характеризующие ее принадлежность к какому-либо | Контроль восприятия смысла и основного содержания сказки, оценка своей деятельности.                                                                                                                                                  | <i>Регулятивные действия:</i> самоконтроль мотива чтения «про себя» (с ориентацией на иллюстрации). Оценка характера взаимодействия в совместной парной деятельности.<br><br><i>Личностная позиция:</i> интерес к истории родной страны и героическому фольклору. | Выразительное чтение |

|          |                                              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                     |                                 |
|----------|----------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 48<br>49 | Былина: «Илья Муромец и Соловей – разбойник» |  |  | <p>народу</p> <p>Мотивированное чтение: внимание к учебной задаче, поставленной перед чтением. Фольклорная сказка: тема, события, особенности (начало, развитие действия, конец). Пословицы в тексте народной сказки. Соотнесение иллюстраций с текстом сказки.</p> | <p>Разговор перед чтением: былина — народный песенный сказ. Чтение по ролям отрывка из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (дифференцированное задание). Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Богатырский скак» (учебник, ч. 1, с. 119), поиск эпизодов былины, которые она иллюстрирует; рассказ-описание (словесный портрет Ильи Муромца). Работа с текстом: сюжет былины (реальность или сказочность героев), ее язык</p> | <p><i>Совместная деятельность в парах:</i> соотнесение содержания иллюстраций с текстом сказки.</p> | Стр 122<br>подготовка к проекту |
|----------|----------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|

|    |                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       |                                                      |
|----|-------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|    |                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | (выразительные средства).<br>Подбор синонимов к словам-архаизмам былин                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                      |
| 50 | Внеклассное чтение.<br>Былины |  |  | Интеллектуальные действия: восприятие на слух, анализ, самостоятельное формулирование вывода.<br>Речевые умения: обогащение словаря (архаизмы, синонимы).<br>Рассказ-описание (словесный портрет). План пересказа, пересказ.<br>Креативные действия: работа с воображаемыми ситуациями, чтение по ролям. | Героические сказки и былины. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (выразительность, повторы, напевность исполнения), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).<br>Синонимический ряд: архаизмы, их место в былине и | Совместная деятельность в парах: соотнесение содержания иллюстраций с текстом сказки. | Подготовить рассказ о любом произведении А.С.Пушкина |

|    |                                              |  |  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |  |
|----|----------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|
|    |                                              |  |  |                                                                                                                        | <p>представление в современной лексике.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>                                                                                                                                                      |                                                     |  |
| 51 | <p>Внеклассное чтение. Сказки А. Пушкина</p> |  |  | <p>Знакомство с биографией А.Пушкина, с его произведениями. Выставка книг. Связь пушкинских сказок с фольклорными.</p> | <p><i>Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения.</i></p> <p><i>Интеллектуальные действия: целостное восприятие текста («удержание» в памяти сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.</i></p> | <p>самооценка результатов деятельности в парах.</p> |  |

|                            |                                                         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                 |                                                                              |
|----------------------------|---------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><i>Речевые умения:</i><br/> <i>рассказ-описание;</i><br/> <i>правила учебного диалога.</i></p> <p><i>Креативные действия:</i><br/> <i>словесный портрет героя.</i></p>                                                                                                                 |                                                                                                                                 |                                                                              |
| 52<br>53<br>54<br>55<br>56 | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |  | <p>Основные события авторской сказки в стихах, положительные и отрицательные герои. Пословица как способ характеристики героя.</p> <p>Литературные особенности сказки: прием повтора как основа для изменения сюжета. Язык авторской сказки. Иллюстрация как подсказка в определении направления сюжетного развития. Волшебные</p> | <p>Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения.</p> <p>Интеллектуальные действия: целостное восприятие текста («удержание» в памяти сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.</p> <p>Речевые умения:</p> | оценка нравственных (безнравственных) поступков героев сказки; интерес к классической литературе, к произведениям А.С. Пушкина. | <p>Выразительное чтение отрывков в Заучивание наизусть фрагментов сказки</p> |

|    |                                                         |  |  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                               |                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    |                                                         |  |  | <p>помощники в сказке.</p>                                                                                                                                                                      | <p>рассказ-описание; правила учебного диалога.</p> <p>Креативные действия: словесный портрет героя.</p>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                               |                                                                      |
| 57 | <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Сказочные приключения</p> |  |  | <p>Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.</p> <p>Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с интонацией каприза, самолюбования.</p> | <p>Интеллектуальные действия: целостное восприятие текста («удержание» в памяти сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.</p> <p>Речевые умения: рассказ-описание; правила учебного диалога.</p> <p>Креативные действия: словесный</p> | <p><i>Рассматривание рисунка к сказке: определение, к какой части сказки (началу или концу) он относится, нахождение в тексте изображенного эпизода или его пересказ.</i></p> | <p>Деление сказки на части, озаглавливание, пересказ выборочный.</p> |

|                      |                                |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                       |             |
|----------------------|--------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                      |                                |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | портрет героя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |             |
| 58<br>59<br>60<br>61 | П. Ершов<br>«Конёк – горбунок» |  |  | <p>Чтение с продолжением и слушание сказки П.П. Ершова</p> <p>«Конек-Горбунок» (учебник, ч. 1, с. 142); обсуждение сюжета, героев, особенностей авторской сказки. Учебный диалог (рубрика «Наблюдаем: работаем с текстом»): определение связи авторской сказки с народной (присказки, повторы, поведение героев); особенности языка (народность речи). Работа в парах: соотнесение иллюстрации с эпизодом сказки. Рассказ учителя: Петр Павлович Ершов — автор сказки «Конек-Горбунок» (рубрика «Зна-</p> | <p>Тематика авторских стихотворных сказок. Направления развития сказочного сюжета: многие сказки — приключения. Деление сказки на смысловые части. Связь авторской сказки с народной. Рисунок к эпизоду сказки как иллюстрация описания. Творчество П.П. Ершова.</p> <p>Подготовка речевого аппарата к чтению: самостоятельный выбор интонации для подготовки к слушанию сказки</p> | <p><i>Регулятивные действия: анализ результатов совместной деятельности в парах.</i></p> <p><i>Личностная позиция: интерес к классической детской литературе.</i></p> | Стр 153-154 |

|                |                                                                        |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                           |                               |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                |                                                                        |  |  | комимся с автором»).                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                           |                               |
| 62             | Обобщение по разделу «Сказочные приключения – тема детской литературы» |  |  | «Наблюдаем: работаем с текстом»): определение связи авторской сказки с народной (присказки, повторы, поведение героев); особенности языка (народность речи).                                                                                          | Авторская сказка. Схожесть сюжетов народной и авторской сказок. Особенности каждой                                                                                                                                                               | <i>Индивидуальная работа:</i> сравнение описаний и определение, какое из них более выразительное; аргументация своих ответов                                                                              | Стр 155 «Участвуем в проекте» |
| 63<br>каникулы | Проект «Авторская сказка»                                              |  |  | Анализ произведения, воспринятого на слух (стихотворения С.В. Михалкова «Фома»). Учебный диалог. Сравнение произведений — фольклорной сказки и стихотворения. Обсуждение проблемного вопроса, почему поэт такими словами закончил свое стихотворение? | Совместная деятельность (работа в парах): проверка внимательности и чтения — определение, кого забыл нарисовать художник на странице учебника и кто здесь лишний. <i>Чтение по ролям</i> любого диалога сказки. <i>Выборочное чтение</i> эпизода | обсуждение нравственной основы сказки (с опорой на подсказку). Мотивированное чтение, контроль и самоконтроль осознанности чтения: нравственный аспект произведения. Иллюстрация к сказке: образы героев. | План пересказа (по образцу).  |

|     |                               |  |        |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                   |
|-----|-------------------------------|--|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |                               |  |        |                                                                                               | сказки, изображенного на рисунке.                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                          |                                                   |
| 64  | Резерв. Внеклассное чтение    |  |        | <i>Речедвигательное упражнение:</i> проговаривание потешки с одновременным жестами и мимикой. | составление цепочки событий, которые раскрывают главную мысль сказки                                                                                                                                                                                         | <i>Толкование</i> поговорки, которая стала заголовком сказки. Сравнение поговорки — заглавия сказки с поговоркой английского народа «Относись к другим так, как хочешь, чтобы другие относились к тебе».                 | Деление сказки на части, названия к каждой части. |
| 65  | Н.Носов «Заплата»             |  | стр5-8 | Чтение рассказа Н.Н. Носова «Заплата»<br>Пересказ рассказа.<br>Составление плана.             | Учебный диалог: выделение основных событий (с опорой на текст), определение их реальности или вымышленности. Определение, называние главных героев, действующих лиц. Работа с иллюстрациями: восстановление нарушенной последовательности событий рассказа.. | Совместная деятельность (работа в парах): формулировка вопросов к тексту<br><i>Регулятивные действия:</i> удержание мотива чтения в процессе чтения вслух и «про себя»: анализ и оценка совместной деятельности в парах. | стр.9-<br>Задай два-три вопроса к тексту          |
| 66. | Е. Пермяк «Дедушкин характер» |  |        | . Рассказ как повествование: связь содержания с реальным со-                                  | Анализировать текст: средства художественной выразительности;                                                                                                                                                                                                | <i>Совместная деятельность (работа в парах):</i> работа с поговорками (объяснение значения, «восстановление» поговорок).                                                                                                 | Составление плана                                 |

|     |                                      |  |  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----|--------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     |                                      |  |  | <p>бытием. Заголовок как главная мысль произведения. Сюжет рас- сказа: основные события, главный герой, действующие лица.</p>                                                          | <p>оценивать их значение для понимания текста. Выбирать из текста устаревшие слова; используя словарь, объяснять их значение</p>                                                               | <p><i>Личностная позиция:</i> выражение отношения к поступкам героев.<br/><i>Информационные умения:</i> «чтение» и использование информации, представленной в иллюстрациях.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| 67. | Е. Пермяк «Дедушкин характер»        |  |  | <p>Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Заголовок как главная мысль произведения. Сюжет рас- сказа: основные события, главный герой, действующие лица.</p> | <p>Анализировать текст: средства художественной выразительности; оценивать их значение для понимания текста. Выбирать из текста устаревшие слова; используя словарь, объяснять их значение</p> | <p><i>Совместная деятельность (работа в парах):</i> работа с по- словицами (объяснение значения, «восстановление» пословиц).<br/><i>Совместная деятельность (работа в парах):</i> работа с пословицами (объяснение значения, «восстановление» пословиц).<br/><i>Регулятивные действия:</i> удержание мотива чтения в процессе чтения вслух и «про себя»: анализ и оценка совместной деятельности в парах.<br/><i>Личностная позиция:</i> выражение отношения к поступкам героев.<br/><i>Информационные умения:</i> «чтение» и использование информации, представленной в иллюстрациях.</p> | Пересказ |
| 68. | Внеклассное чтение. Рассказы о детях |  |  | <p>Обсуждение прочитанных произведений о детях. Работа с текстом(анализ, обобщение, характеристика героев)Углублять представление о взаимоотношениях</p>                               | <p>Значение реальных жизненных ситуаций в рождении рассказа и развитии его сюжета. Словесный портрет героя как</p>                                                                             | <p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Способность преодолевать трудности доводить начатую работу до ее завершения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |

|     |                                  |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
|-----|----------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|     |                                  |  |  | детей между собой                                                                                                                                                | его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
| 69. | К. Паустовский<br>«Кот – ворюга» |  |  | Рассказ как повествовательное произведение. Сюжет рассказа как последовательное развитие основных событий. Название произведения, характеристика главного героя. | Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с использованием интонации наказа, совета, предостережения. Учебный диалог: обсуждение смысла названия произведения, характеристика кота. Анализ последовательности развития сюжета в соответствии с планом-схемой. | Развитие этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Способность к самоорганизации                                                                                                                      | Выпиши черты характера кота |
| 70. | К. Паустовский<br>«Кот – ворюга» |  |  | Рассказ как повествовательное произведение. Сюжет рассказа как последовательное развитие основных событий. Название произведения, характеристика главного героя. | Творческое задание: сочинение сюжетного рассказа(сопорой рисунок). Совместная деятельность (работа в парах): объяснение значения                                                                                                                                        | С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Строить рассуждения, отнесения к известным понятиям. Слушать собеседника и вести диалог. Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. | стр 21-сочини историю       |

|     |                               |  |  |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                           |                                                        |
|-----|-------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|     |                               |  |  |                                                                                                                                                                            | выражений, выделенных в тексте (работа со словарем).                                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |                                                        |
| 71. | Л. Толстой «Котёнок»          |  |  | Работа с текстом рассказа: чтение, деление на смысловые части, составление модульного плана. Объяснение слов, требующих пояснения.                                         | <i>Речевые умения:</i> обогащение активного словаря (эпитеты, образные выражения); сюжетный рассказ (по иллюстрации); учебный диалог (постановка вопроса—ответа). | Умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества | Составь 3 вопроса по основным событиям рассказа        |
| 72. | Е. Пермяк «Знакомые следы»    |  |  | Повествование (рассказ). Структурные части произведения: начало, завязка, кульминация, развязка (итог). Эпизод как часть рассказа. Герой, главный герой, действующие лица. | Анализ, обобщение, определение логики построения сюжета (схема его сюжета); поиск доказательств для характеристики структуры текста; сравнение и различение.      | самоконтроль выполнения учебной задачи (чтение «про себя»); оценка деятельности в парах.                                                                                                  | сочинение названий различных частей текста (эпизодов). |
| 73. | Е. Пермяк «Тараканий охотник» |  |  | Повествование (рассказ). Структурные части произведения:                                                                                                                   | Характеристика понятий «герой», «главный герой», «действующие                                                                                                     | «Чтение» информации, представленной в схеме, самоконтроль чтения                                                                                                                          | стр32- закончи цитатный план                           |

|     |                                         |  |  |                                                                                                                               |                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                           |
|-----|-----------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|     |                                         |  |  | начало, завязка, кульминация, развязка (итог). Эпизод как часть рассказа. Герой, главный герой, действующие лица.             | лица» рассказа. Анализ схемы рассказа, деление текста на структурные части (начало, завязка, кульминация, развязка                 |                                                                                                                                     |                           |
| 74. | Внеклассное чтение. Рассказы Е. Пермяка |  |  | Рассказы Е.Пермяка. Деление текста на части. Роль описания в произведениях Пермяка.                                           | Обсуждение особенностей повествования (протяженность действия, число действующих лиц, рассказ от первого лица).                    | Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества                                         |                           |
| 75. | В. Железников «История с Азбукой»       |  |  | Рассказ как короткая реальная история. Повествование от первого лица. Протяженность действия, число участников.               | Анализ, логика развития сюжета (поиск недостающего звена сюжета). Речевые умения: рассказ-рассуждение; выборочный пересказ.        | Самоконтроль выполнения учебной задачи, контроль.                                                                                   |                           |
| 76. | В. Железников «История с Азбукой»       |  |  | Положительные, отрицательные герои произведения. Структурные особенности построения рассказа. Жизнь и творчество Н.Н. Носова. | Интонационный рисунок чтения (в соответствии с учебной задачей), анализ, логика развития сюжета (поиск недостающего звена сюжета). | Построение суждения, чему учит рассказ. Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества | Пересказ от третьего лица |
| 77. | Н. Носов                                |  |  | Чтение «про себя»                                                                                                             | Характеристика                                                                                                                     | Совместная деятельность (работа в                                                                                                   | стр 45-                   |

|     |                                     |  |  |                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                                               |
|-----|-------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|     | «Огурцы»                            |  |  | рассказа Н.Н. Носова «Огурцы», особенности повествования, протяженность действия, число действующих лиц, рассказ от первого лица | главного героя; определение главной мысли текста; положительного и отрицательного героев (с опорой на текст).                            | парах)<br>Построение суждения, чему учит рассказ.                                                                                                                                                      | озаглавь изображенный эпизод                  |
| 78. | Н. Носов «Огурцы»                   |  |  | Знакомство с биографией автора. Характеристика главного героя. Структурные особенности построения рассказа.                      | Отвечать на вопрос: «Какие качества характера одобряет автор?». Определять главную мысль произведения. Чтение эпизода по заданию.        | Выражение своих мыслей в устном высказывании в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Построение рассуждения, соотнесение к известным понятиям. Выслушивание собеседника и ведение диалога. | Составь план                                  |
| 79. | Внеклассное чтение. Рассказы Носова |  |  | Произведения Н.Н. Носова. Юмористические произведения Н.Н. Носова. Рассказ, повесть. Особенности жанра.                          | Рассказ— презентация любимого произведения этого автора. Драматизация эпизодов.                                                          | Анализ результатов совместной деятельности. Формирование интереса к классической детской литературе. поиск подходящих произведений для решения учебной задачи.                                         | Составь кроссворд по изученным произведениям. |
| 80. | К. Паустовский «Заячья лапа»        |  |  | Структурные части произведения: начало, завязка, кульминация, развязка.                                                          | Слуховое Восприятие («удержание» в памяти сюжетной линии при чтении с продолжением), анализ, восстановление сюжетной линии (поиск ошибки | Самоанализ выполнения учебной задачи при чтении с продолжением и в совместной деятельности.                                                                                                            | Инсценируют отдельные эпизоды.                |

|     |                                              |  |  |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
|-----|----------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                              |  |  |                                                                                              | времени и пространства сюжета);                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                              |
| 81. | К. Паустовский<br>«Заячьи лапы»              |  |  | Прием перестановки событий как особенность построения сюжета. Иллюстрации эпизодов рассказа. | Соотнесение иллюстрации с текстом. Обсуждение главных событий рассказа, составление вопросов к сюжету; обоснование значения приема перестановки событий. Пересказ текста; выборочный пересказ. | Осуществляют взаимный контроль в совместной деятельности. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. Конструктивно разрешают конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. | Пересказ текста                                                              |
| 82. | К. Паустовский<br>«Заячьи лапы»              |  |  | Архаизмы в тексте и их современные аналоги. Нравственная основа произведения.                | Речевые умения: обогащение словаря (архаизмы); учебный диалог, построение вопросов по сюжету произведения;                                                                                     | Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.                                                                                                        | Подбор синонимов современной лексики к архаичным словам и выражениям текста. |
| 83. | Внеклассное чтение. Рассказы К. Паустовского |  |  | Произведения К. Паустовского.                                                                | Рассказ— презентация любимого произведения                                                                                                                                                     | Анализ результатов совместной деятельности. Формирование интереса к классической детской литературе. поиск подходящих                                                                                              |                                                                              |

|     |                                                                                                                                                   |  |  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                   |  |  |                                                                                                                                                           | этого автора.<br>Драматизация эпизодов.                                                                                                                                                               | произведений для решения учебной задачи.                                                                                                                              |                                                        |
| 84. | Л. Толстой «Серёжа...», И. Тургенев «Малый он был не глупый...», Г. Николаева «Жили – были старик со старухой», «Утром...», «Как пахнет Ноябрьём» |  |  | Портрет героя: словесное «рисование», эпитеты. Рассказ-описание (словесный портрет). портрет — описание внешнего вида и характера человека.               | Чтение вслух текстов-описаний Г.Е. Николаевой (учебник, ч. 2, с. 57) и обсуждение их выразительных средств. Учебный диалог: обсуждение текстов-описаний, дифференциация по типу «пейзаж» и «портрет». | <i>Регулятивные действия:</i> самоконтроль мотива чтения «про себя» (с ориентацией на иллюстрации). Оценка характера взаимодействия в совместной парной деятельности. | составление описания — портрета героя.                 |
| 85. | Ю. Коваль «Сирень и рябина»                                                                                                                       |  |  | Значение описания в художественном произведении. Текст-описание: портрет, пейзаж. Пейзаж как описание картин природы;                                     | Чтение «про себя» рассказа Ю.И. Ковалья «Сирень и рябина» (учебник, ч. 2, с. 59), ответы на вопросы для самоконтроля (с опорой на текст).                                                             | Обогащение словаря (эпитеты), Регулятивные действия: самоконтроль чтения «про себя».                                                                                  | сочинение описания по картине.                         |
| 86. | Г. Николаева «Вот и заправдашняя зима», И. Соколов – Микитов «Пьём чай с мёдом...», М. Шолохов «Молодой парень...», Н. Красильников               |  |  | Пейзаж в художественных произведениях, изобразительном и музыкальном искусстве. Выразительные средства текста-описания (эпитеты, сравнения), произведений | Сравнение, сопоставление, исследование текста (решение учебной задачи). Определение использованных авторами приемов в текстах-описаниях (эпитеты,                                                     | Речевые умения: обогащение словаря (эпитеты, синонимы, сравнения, архаизмы); речевое оформление суждений (на основе анализа экспрессивных приемов).                   | Посмотр и в толковом словаре значение неизвестных слов |

|     |                                                                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |                                                                                                                             |  |
|-----|------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | «Последний гриб»                                                 |  |  | изобразительного искусства (цвет, пространство, состояние), произведений музыкального искусства (тон, темп, мелодия).                                                                                                                                                              | сравнения).<br>Подбор слов-названий, передающих эмоциональное состояние автора и заменяющих текстовое высказывание.               |                                                                                                                             |  |
| 87. | Внеклассное чтение. Урок творчества.<br>Создание текста описания |  |  | Пейзаж в художественных произведениях, изобразительном и музыкальном искусстве.<br>Выразительные средства текста-описания (эпитеты, сравнения), произведений изобразительного искусства (цвет, пространство, состояние), произведений музыкального искусства (тон, темп, мелодия). | Наблюдать, формулировать свои мысли, понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять<br>Презентация подготовленных работ. | Осуществляют взаимный контроль в совместной деятельности. Адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих. |  |
| 88. | М. Пришвин «Ёж»                                                  |  |  | Чтение вслух рассказа М.М. Пришвина «Ёж» (учебник, ч. 2, с. 65).<br>Поиск описания в тексте рассказа.                                                                                                                                                                              | Обсуждение итога урока: описания в рассказе помогают читателю лучше понять особенности поведения и                                | Поиск информации в толковом словаре и оформление собственного речевого высказывания.<br>Самопроверка чтения «про себя».     |  |

|                |                                      |  |  |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |                                                                   |
|----------------|--------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                |                                      |  |  |                                                                                                                                   | характера героев.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                                                   |
| 89.            | В. Банькин «В гости к солнцу»        |  |  | Знакомство с рассказом «В гости к солнцу». Средства художественной выразительности. Сравнение, сопоставление, исследование текста | Составлять краткий пересказ по плану.<br>Оценивать выполненную работу (словесно).<br>Рассказывают отдельные эпизоды                                                                                                           | Принятие и освоение роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. |                                                                   |
| 90<br>91<br>92 | Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник» |  |  | Метафора как «свернутое» сравнение.<br>Переносное значение слов в метафоре.<br>Использование метафор в художественном тексте.     | Подготовка речевого аппарата к чтению:<br>интонационный рисунок текста для выразительного чтения, восприятие текста — «удержание» в памяти сюжета в процессе чтения с продолжением; анализ, сравнение, формулирование вывода. | Самоконтроль решения учебных задач.<br>Креативные действия: творческое задание на основе иллюстраций.<br>Информационные умения: «чтение» информации, представленной в иллюстрациях.  | Поиск описаний, анализ сравнений, метафор.<br>Составление таблицы |
| 93.            | Внеклассное чтение. Мамин – Сибиряк  |  |  | <i>Чтение отрывков из рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка</i>                                                                          | Обсуждение завязки произведения и основных событий, оценка поступков главных героев                                                                                                                                           | Формирование мотивации к чтению художественных произведений                                                                                                                          | Самостоятельно дочитать понравившийся рассказ                     |
| 94.            | М. Зощенко «Пора встать!»            |  |  | Юмористические произведения.<br>Комичность ситуаций как основа                                                                    | Интонационный рисунок диалога, выбор интонации, отражающей                                                                                                                                                                    | Осваивание начальных форм познавательной и личностной рефлексии.<br>Использование знаково-символических средств представления информации для                                         |                                                                   |

|     |                                           |  |  |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                        |                                                               |
|-----|-------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|     |                                           |  |  | сюжета.                                                                                                                                                                  | особенности образа.<br>Анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.                                                                                                | создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.                            |                                                               |
| 95  | М. Зощенко «Интересно придумала»,         |  |  | Герои юмористического произведения. Работа с рассказом: чтение, работа с сюжетом, герои рассказа, смысл рассказа. Чтение рассказа по смысловым частям. Составление плана | Правила учебного диалога; рассказ-повествование; объяснение значения пословиц, ответы на вопросы в соответствии с поставленной учебной задачей.                                                            | Определение наиболее эффективных способов достижения результата. Осознание причин успеха/неуспеха учебной деятельности | стр 89-сочинение юмористического рассказа                     |
| 96. | М. Зощенко «Глупый вор и умный поросёнок» |  |  | Выразительные средства текста юмористического содержания: гипербола (преувеличение). Рассказ учителя о жизни и творчестве М.М. Зощенко.                                  | Поиск гипербол, определяющих комизм ситуаций. Составление плана работы над прочитанным произведением. рассматривание рисунков, определение комизма ситуации; создание сочинения с использованием гипербол. | Правила учебного диалога; рассказ-повествование; объяснение значения пословиц, самоконтроль выполнения учебной задачи. | создание юмористического рассказа с использованием гиперболы. |
| 97. | Внеклассное чтение.                       |  |  | М.М. Зощенко — автор                                                                                                                                                     | Рассказ— презентация                                                                                                                                                                                       | Анализ результатов совместной деятельности.                                                                            |                                                               |

|           |                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                              |
|-----------|-------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|           | Юмористические рассказы                               |  |  | юмористических рассказов. Рассмотрение книги, составление аннотации к «своей» книге. Написание отзыва о книге.                                                                                                                          | любимого произведения этого автора.                                                                                                                                                                                  | Формирование интереса к классической детской литературе. поиск подходящих произведений для решения учебной задачи.            |                                                              |
| 98.       | Р. Распе «Верхом на ядре»                             |  |  | Юмористические произведения: влияние на эмоциональное состояние читателя, фантастическая основа юмористического текста. Р.Э. Распе — автор юмористических произведений.                                                                 | Интонационный рисунок диалога. Сравнение, анализ, обобщение, рассуждение, формулирование вывода. Оценка эмоционального состояния, возникшего после чтения;                                                           | Отношение к нравственной стороне произведения, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».        | стр93-вопросы                                                |
| 99<br>100 | В. Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах» |  |  | Нравственная позиция героев юмористического рассказа. Структура юмористического произведения. Повествование от первого лица. Пословица как отражение главной мысли повествовательного текста. Историческое время создания произведения. | Обсуждение доказательств — является ли текст юмористическим. Конструировать самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их. Дополнять | Осуществление взаимного контроля в совместной деятельности. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | стр96-97-читать<br><br>стр102-«наблюдаем.Работаем с текстом» |

|     |                                                      |  |  |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                           |                                                            |
|-----|------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|     |                                                      |  |  |                                                                                                                                   | (корректировать.)<br>предложенный<br>план.<br>Анализировать<br>текст: находить и<br>тексте эпитеты,<br>синонимы,<br>сравнения,<br>гиперболы,<br>метафоры,<br>олицетворения.<br>Объяснять<br>значение<br>пословиц. Подбор<br>пословицы как<br>отражение<br>главной мысли. |                                                                                                                                                                                                           |                                                            |
| 101 | Внеклассное<br>чтение.<br>Рассказы В.<br>Драгунского |  |  | Слушание записи<br>юмористических<br>произведений в<br>исполнении мастеров<br>художественного<br>слова. Просмотр<br>видеофильмов. | Литературная<br>викторина по<br>произведениям В.<br>Драгунского.<br>Выставка<br>иллюстраций к<br>книгам,<br>подготовленных<br>детьми.<br>Презентация<br>сообщений о<br>книгах В.<br>Драгунского                                                                          | Освоение начальных форм<br>познавательной и личностной рефлексии,<br>заинтересованность в расширении и<br>углублении получаемых знаний.                                                                   | Подгото<br>вь<br>пересказ<br>одного<br>из<br>рассказо<br>в |
| 102 | В. Бороздин<br>«Первый в<br>космосе»                 |  |  | Очерк — рассказ о<br>реальном событии,<br>автор которого<br>может быть его<br>участником или<br>свидетелем.<br>Очерк как          | Выразительное<br>чтение с<br>использованием<br>интонаций<br>торжественности<br>и<br>восторженности.                                                                                                                                                                      | Отношение к событиям, происходящим в<br>нашей стране, проявление в речевых<br>высказываниях патриотических чувств<br>(гордости за успехи нашей страны в<br>космосе, за результаты деятельности<br>людей). | стр.106-<br>вопросы                                        |

|                            |                                                   |  |  |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                            |                                                   |  |  | повествование о реальном событии, источник информации.                                                          | Анализ, сравнение, характеристика главной мысли; обобщение, поиск доказательств.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                         |                                 |
| 103.                       | А. Членов «Какие они полярники»                   |  |  | Темы очерков. Особенности структуры и языка. Автор как участник событий (очевидец), рассказчик.                 | Интонационный рисунок чтения, правила участия в учебном диалоге; речевое построение суждения.                                                                                                   | Отношение к событиям, происходящим в нашей стране, проявление в речевых высказываниях патриотических чувств (гордости за успехи нашей страны в космосе, за результаты деятельности людей).              |                                 |
| 104<br>Каникулы<br>С 23.03 | Внеклассное чтение.<br>Исторические очерки        |  |  | Очерки как главная статья периодического издания. Темы очерков. Анализ статей очеркового характера.             | Сравнение очерков по темам, участникам событий, источникам информации. Поиск информации для решения учебных задач; работа с источниками периодической печати; представление информации в схеме. | Формирование патриотических чувств (гордости за успехи нашей страны в космосе, за результаты деятельности людей). Отношение к событиям, происходящим в нашей стране, проявление в речевых высказываниях | Очерк о школьной жизни          |
| 105                        | Р. Панов «Лосёнок»<br>М. Пришвин «Белый ожерёлок» |  |  | Дружба между человеком и животным-на основе произведений Р. Панова И М. Пришвина. Определение признаков очерка. | Сравнение прочитанных очерков. Определение главной мысли произведений.                                                                                                                          | Развитие этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания, соотнесение информации, представленной в тексте и иллюстрациях                       | стр 109-110-выразительно читать |

|      |                                                                                                                                      |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|      | <p>Обобщение по разделу: «Эпические произведения (эпос)».</p> <p><b>Проверочная работа №3.</b></p> <p>Проект «Давайте улыбнемся»</p> |  |  | <p>Справочная литература: виды, значение справочной литературы для самостоятельного познания, развития библиографической культуры.</p> <p>Словарь синонимов: правила пользования.</p> <p>Детская энциклопедия: словарная статья.</p> <p>Реалистичность, достоверность, краткость как особенности словарной статьи.</p> | <p>Поиск информации в справочной литературе.</p> <p><i>Работа с текстом</i> словарной статьи.</p>                                                                                                                                                                                     | <p>Мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения, «чтение» информации, представленной в иллюстрациях.</p>                    | <p>Подготовка сообщения об авторе юмористического произведения.</p> |
| 107. | <p>Ф. Тютчев «Люблю грозу в начале мая», А. Пушкин «Туча»</p>                                                                        |  |  | <p>Стихотворные произведения как способ передачи чувств людей, автора (разговор перед чтением). История появления слова «лирика».</p> <p>Лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Темы стихотворных произведений, главный герой лирического произведения.</p>                                  | <p>Обсуждение, соответствует ли настроение героев произведения состоянию природы; поиск доказательств с опорой на текст.</p> <p><i>поиск</i> в тексте стихотворения описаний природы, разных по своему настроению (противоположные, с опорой на эпитеты, стилистически окрашенные</p> | <p>Осуществление взаимного контроля в совместной деятельности. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> | <p>стр114-115-одно из стихотворений наизусть</p>                    |

|      |                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
|------|-----------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|      |                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            | глаголы), и<br><i>обсуждение</i><br>степени их<br>выразительности.                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
| 108. | Внеклассное чтение. Стихи о весне             |  |  | Отличие лирических и эпических произведений. Анализ стихотворного текста. Выразительное чтение.                                                                                                                                                                            | познакомить с произведениями русских поэтов-классиков о весне; формировать умение прогнозировать содержание произведения, читать вслух, воспроизводить на слух поэтическое произведение;                                                | <i>Развить</i> память, мышление, устную речь; учить видеть в природе прекрасное с помощью поэзии и изобразительного искусства, интерес к детским книгам, как к источнику знаний, желание и привычку читать книги; прививать любовь к природе, к поэзии. |                                                  |
| 109. | А. Плещеев «Сельская песенка», А. Фет «Осень» |  |  | Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности произведений лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Олицетворение как вид выразительных средств лирики. Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание. Сравнение содержания стих., | Интонационный рисунок стихотворного текста. Обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Определение темы стихотворений. Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, установление последовательности событий (действий, | Анализ и оценка решения совместных учебных задач. Контролировать реализацию поставленной цели чтения. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в соответствии, с целями и задачами                                       | Подобрать синонимы к словам, выделенным в тексте |

|      |                            |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
|------|----------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|      |                            |  |  | эпитеты и сравнения.<br>Сравнение строф:<br>четверостишия,<br>пятистишия.                                                                                                                                                                              | описаний); поиск<br>доказательств.                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
| 110. | А. Пушкин<br>«Зимнее утро» |  |  | Описания природы в<br>стихотворных<br>произведениях<br>(пейзажные<br>зарисовки).<br>Репродукция<br>картины как<br>иллюстрация к<br>стихотворению:<br>настроение, средства<br>выразительности.<br>Чувства, вызываемые<br>лирическими<br>произведениями. | Обогащение<br>словаря,<br>восстановление<br>«деформированно<br>го» текста;<br>высказывания<br>разного типа<br>(рассуждение,<br>объяснение,<br>доказательство),<br>рассказ—<br>описание по<br>картине,<br>выделение<br>средств<br>выразительности<br>в лирике А.С.<br>Пушкина. | Выражать свои мысли в соответствии с<br>задачами и условиями коммуникации.<br>Строить рассуждения, отнесения к<br>известным понятиям. Слушать<br>собеседника и вести диалог. Развивать<br>эстетическое восприятие мира. | Восстано<br>вление<br>«деформ<br>ированн<br>ого»<br>поэтичес<br>кого<br>текста. |
| 111. | С. Есенин<br>«Черёмуха»    |  |  | Стихотворные<br>строки как<br>иллюстрация к<br>произведениям<br>живописи.<br>Определение средств<br>выразительности.                                                                                                                                   | упражнение в<br>чтении<br>стихотворных<br>строк с<br>интонацией<br>восторга.<br>Определение<br>чувств поэта,<br>связанных с<br>приходом весны,<br>объяснение<br>поэтических<br>приемов создания<br>образа весны,<br>поиск сравнений в                                         | Формирование эстетических<br>потребностей, ценностей и чувств,<br>средствами художественной литературы                                                                                                                  | Объясни<br>ть<br>незнаком<br>ые слова                                           |

|      |                                                     |  |  |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                     |                                         |
|------|-----------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|      |                                                     |  |  |                                                                                                                                             | тексте                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                     |                                         |
| 112. | Н. Языков «Мой друг!», А. Плещеев «Отдохну – ка...» |  |  | Патриотическая лирика XIX века: любовь поэтов к родному дому, стране; внимание к тяжелой жизни простого народа; неприятие несправедливости. | Интонационный рисунок чтения патриотической лирики.<br>Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обобщение, классификация. определение темы стихотворения, гражданской позиции поэта. Объяснение поэтического выражения «сердце ноет». | Контроль за характером взаимодействия в группах.<br>Выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.<br>Строить рассуждения, отнесения к известным понятиям. | Записать ,что любит автор в родном крае |
| 113. | И. Никитин «Ярко звёзд мерцанье»                    |  |  | Темы патриотической лирики. Заголовок патриотического стихотворения: значение, поэтичность, тема.                                           | Обогащение словаря поэтическими словами и выражениями; рассказ-описание, рассказ-рассуждение.                                                                                                                                              | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, средствами художественной литературы                                                                                    | стр.127-ответить на вопросы             |
| 114. | Л. Трефолев «Дубинушка»,                            |  |  | Произведения живописи как иллюстрации патриотической лирики.<br>Произведения патриотической лирики отражают чувства поэта к своей Родине.   | Упражнение в чтении произведений патриотической лирики с интонацией любования и восхищения.<br>сравнение произведений разных видов                                                                                                         | Понимание, что в патриотической лирике поэты выражают свою любовь к Отчизне, осуждают несправедливость.                                                                             | Послушать песню «Дубинушка»             |

|      |                            |  |  |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                              |                  |
|------|----------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|      |                            |  |  |                                                                                                                                                      | искусства.<br>Сопоставление про- изведения с предлагаемой тематикой, выбор принципа классификации; создание высказываний- доказательств.                                                                                     |                                                                                                                                                                                                              |                  |
| 115. | Л. Ошанин<br>«Течёт Волга» |  |  | Знакомство с произведением «Течет Волга», анализ средств выразительности. Связь произведений литературы с произведениями изобразительного искусства. | Упражнение в чтении произведений патриотической лирики с интонацией любования и восхищения. Составление мнемотехнической таблицы                                                                                             | Анализ и оценка решения совместных учебных задач.<br>Контролировать реализацию поставленной цели чтения. Овладение навыками смыслового чтения текстов<br>Создание схем для успешного запоминания информации. | Выучить наизусть |
| 116. | И. Никитин<br>«Русь»       |  |  | Особая тема патриотической лирики — история Родины. Главная мысль (смысл) патриотических стихотворений.                                              | Интонационный рисунок и темп, соответствующие чтению произведения патриотической лирики.<br>Выбор из текста слов, передающих главную мысль; обсуждение, на чем основана любовь поэта к Русской земле; объяснение поэтических | Анализ и оценка результатов совместной деятельности в парах.<br>Обогащение высказывания выразительными средствами.                                                                                           | стр132- вопросы  |

|      |                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
|------|--------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|      |                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         | выражений «По лицу земли в красе царственной развернулася!», «Когда с Запада облегла тебя туча темная?».                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| 117. | Ф. Глинка «Москва», К. Киньябулатова «Будь счастливой, Родина моя» |  |  | Особенности патриотической лирики: язык, выразительность поэтической речи. Сравнения и метафоры в патриотической лирике. Нахождение соответствующего поэтического варианта в тексте стихотворения для заданных предложений, анализ поэтических средств выразительности. | Анализ, сравнение, сопоставление, классификация, характеристика вывода.<br><i>Речевые умения:</i> обогащение словаря, объяснение значения поэтических выражений и слов определение, как поэт относится к Москве; какие события истории Москвы вызвали у него сильные чувства; поиск описаний в тексте. | отношение к окружающему миру на основе восприятия художественных произведений (идентификация себя как гражданина). Информационные умения: поиск в тексте информации для решения учебной задачи (главная мысль текста); работа со словарями. | Найти сравнения и метафоры |
| 118. | М. Горький «Как сложили песню»                                     |  |  | История создания песни как лирического произведения, песня — лирический жанр. Народная и                                                                                                                                                                                | Анализ стихотворения для сравнения с народной песней, народной речью (сходство);                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                             | стр 136-вопросы            |

|      |                                                          |  |  |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                          |                                       |
|------|----------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|      |                                                          |  |  | авторская песни, их особенности.                                                                                          | выделение особенностей текста (плавность, отсутствие рифмованных слов).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                                       |
| 119. | И. Суриков<br>«Рябина», а.<br>Кольцов<br>«Русская песня» |  |  | Чувства, которые рождают песни.<br>Темы песен.<br>Нравственный урок, содержащийся в песне. Главная мысль авторской песни. | Определение замысла автора песни, ее нравственного вывода;<br>объяснение выделенных в тексте слов;<br>формулирование главной мысли;<br>подготовка ответов на вопросы:<br>«С кем ведет диалог рябина?»;<br>«Почему так печален герой произведения?».<br>Рассматривание репродукции картины А.М. Васнецова «Северный край» (учебник, ч. 2, с. 141), сравнение репродукции и стихотворения А.В. Кольцова «Русская песня» (тема, чувства | Развитие этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.<br>Способность к самоорганизации | одно стихотворение по выбору наизусть |

|      |                                               |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                               |  |  |                                                                                                                                                                  | героев).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                       |                                                                                       |
| 120. | Л. Ошанин<br>«Хорошая<br>земля»,              |  |  | Описания героев в<br>песне, авторские<br>приемы передачи<br>настроения героев.<br>Описание картин<br>природы как способ<br>рассказать в песне о<br>родной земле. | Определение<br>авторского<br>приема, с<br>помощью<br>которого<br>рассказывается о<br>родной земле.<br>Народная и<br>авторская песни;<br>их сравнение<br>(сходство,<br>возможность<br>переложить на<br>музыку), поиск<br>слов, передающих<br>главную мысль;<br>рассматривание<br>репродукции<br>картины И.И.<br>Шишкина «Среди<br>долины ровных»<br>(учебник, ч. 2, с.<br>145) как<br>иллюстрации к<br>теме урока. | Соотносить произведения литературы и<br>изобразительного искусства по тематике,<br>настроению, средствам выразительности,<br>образам. | Какие<br>приемы<br>использу<br>ются в<br>песне<br>для<br>описания<br>родной<br>земли? |
| 121. | В. Лебедев –<br>Кумач «Марш<br>весёлых ребят» |  |  | Народная и<br>авторская песни; их<br>сравнение (сходство,<br>возможность<br>переложить на<br>музыку), поиск слов,<br>передающих<br>главную мысль;                | Сравнение<br>текстов песен (по<br>создаваемому<br>настроению, по<br>важности для<br>человека в разные<br>моменты его<br>жизни).                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формулировать вопросы по основным<br>событиям текста. Интонационно<br>оформлять собственное высказывание                              | Прослуш<br>ать<br>песню<br>целиком.<br>Ответить<br>на<br>вопрос<br>«Зачем             |

|      |                                                   |  |  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |                             |
|------|---------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|      |                                                   |  |  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           | нужна песня?»               |
| 122. | К. Ушинский «Ветер и Солнце», И. Дмитриева «Муха» |  |  | Басня — произведение-поучение, которое помогает человеку увидеть свои и чужие недостатки. Басни фольклорные и авторские, прозаические и стихотворные. | Обсуждение сюжета басни; мораль (поучение). Характеристика героев (положительный, отрицательный); поиск в тексте морали (поучения) и крылатого выражения. | Оценивать качество своего восприятия текста на слух. Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;               | стр149-ответить на вопросы  |
| 123. | Л. Толстой «Отец и сыновья»,                      |  |  | Развитие событий в басне, ее герои (положительный, отрицательный). Мораль басни как нравственный урок (поучение).                                     | Соотнесение пословиц с моралью басни.                                                                                                                     | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;               | Подбери пословицу к басне   |
| 124. | И. Крылов «Чиж и Голубь»                          |  |  | Пословицы как выражение морали басни. Причины появления басни как жанра.                                                                              | Сравнение прочитанных басен; название их героев; обсуждение мнения, почему писатели задумали сочинять басни.                                              | Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;                                                                    | Объясни подчеркнутые слова  |
| 125. | И. Крылов «Кукушка и Петух», «Свинья под Дубом»   |  |  | Басня как поэтическое и прозаическое произведение. И.А. Крылов — великий баснописец России.                                                           | Интонационный рисунок чтения загадки. Упражнение в выразительном чтении загадки с                                                                         | Поиск информации в соответствии с учебной задачей. Развить у детей поэтический слух, способность эмоционально откликаться на прочитанное; | Доклад о творчестве Крылова |

|      |                                                         |  |  |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |                               |
|------|---------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|      |                                                         |  |  | Жизнь и творчество.                                                                                                                                                   | интонацией удивления. Рассказ учителя о жизни и творчестве великого русского баснописца И.А. Крылова (рубрика «Знакомимся с автором»).                                                                                            | Воспитывать художественный вкус, положительные человеческие качества.                                                                                 |                               |
| 126. | Внеклассное чтение. И. Крылов «Мартышка и очки»         |  |  | Краткий пересказ, обогащение словаря, характеристика понятий «басня», «мораль».                                                                                       | Сравнение, анализ, дифференциация материала, его классификация.                                                                                                                                                                   | Развивать у учащихся умение вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять ответы товарищей; воспитывать интерес к чтению.                   |                               |
| 127. | И. Крылов «Ворона и Лисица», Л.Толстой «Ворон и лисица» |  |  | <i>Чтение вслух</i> басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица» и басни Л.Н. Толстого «Ворон и лисица» (учебник, ч. 2, с. 157, 158).<br>Темы басен, слова-поучения (мораль); | определение темы басен Подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; объяснение значения слов «похвала» и «лесть», чем они различаются. поиск слов-поучений (морали); определение, какое качество высмеивается. | Развивать культуру речи<br>Воспитывать в детях нравственность и любовь к чтению<br>Воспитывать у учащихся интерес к русскому литературному творчеству | Выучи любую из басен наизусть |
| 128. | С. Михалков «Зеркало»                                   |  |  | Темы басен. Явная и скрытая мораль.                                                                                                                                   | обсуждение и подготовка ответов на                                                                                                                                                                                                | Способствовать эмоциональному восприятию басен;<br>Развивать умение внимательно                                                                       | Определ и мораль басни        |

|                   |                                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                           |                                                            |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                   |                                                               |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                  | вопросы: «Кого из героев забыл нарисовать художник?»; «Можно ли считать моралью басни пословицу В чужом глазу соринку найдёт, в своём бревна не видит“?»»                                                                                             | воспринимать информацию, запоминать, осмысливать учебный материал, решать проблемные задачи, самостоятельно выполнять задания, осуществлять самоконтроль;                 |                                                            |
| 129.              | Внеклассное чтение. Пьесы для детей                           |  |  | Знакомство с книгами пьес для детей.<br>Библиографическая культура: год и место издания книги.<br>Иллюстрации к пьесам                                                                                                                           | обсуждение, подходит ли иллюстрация к сюжету пьесы                                                                                                                                                                                                    | Развивать культуру речи<br>Воспитывать в детях нравственность и любовь к чтению<br>Воспитывать у учащихся интерес к русскому литературному творчеству                     |                                                            |
| 130<br>131<br>132 | Е. Шварц<br>«Красная Шапочка»<br><b>Проверочная работа №4</b> |  |  | Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Текст пьесы — диалог героев. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Шмуцтитул: | Интонационный рисунок чтения диалога.<br><i>Интеллектуальные действия:</i><br>анализ, обобщение, формулирование вывода, поиск доказательств.<br><i>Речевые умения:</i><br>формулирование вопросов по содержанию пьесы.<br><i>Креативные действия:</i> | Оценивать качество своего восприятия текста на слух. Инсценировать эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя. | Распределить роли<br>Выучить работать над выразительностью |

|      |                            |  |  |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                         |  |
|------|----------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      |                            |  |  | <p>назначение, мотив, содержание<br/>Сравнение пьесы Е.Л. Шварца и одноименной сказки Ш. Перро;</p> | <p>разыгрывание пьесы, ролевое поведение — соответствие особенностям роли.<br/>Упражнение в выразительном чтении диалога по ролям, использование интонации радости, восторга.<br/>Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — сходство, различия; диалог как текст пьесы; возможность постановки на театральной сцене.</p> |                                                                                                                         |  |
| 133. | Внеклассное чтение. Резерв |  |  | <p>Спектакль по мотивам пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка».</p>                                    | <p><i>Чтение</i> учителем пьесы Е.Л. Шварца «Красная Шапочка».<br/>Подготовка спектакля, его постановка под руководством учителя:<br/><i>распределение</i></p>                                                                                                                                                                                                 | <p>Формирование интереса к театрализации; воспитание личностных качеств посредством анализа поступков героев пьесы.</p> |  |

|      |                   |  |  |  |                                              |  |  |
|------|-------------------|--|--|--|----------------------------------------------|--|--|
|      |                   |  |  |  | ролей, чтение по ролям, отработка мизансцен. |  |  |
| 134. | Библиотечный урок |  |  |  |                                              |  |  |
| 135. | Резерв            |  |  |  |                                              |  |  |
| 136. | Резерв            |  |  |  |                                              |  |  |

